

Andamento do projeto Baú do Seu André - Desvendando Mitos e Histórias de Santo André 13/04 a 09/07

13.04 - Exercício de contação de histórias e postagem no Instagram. Laboratório de escritas: continuação do levantamento de dramaturgia.

16.04 - Reunião com Sila sobre contos e possíveis propostas de objetos para representação.

21.04 - Reunião com Amarelo sobre edição do vídeo e filmagem.

23.04 - Laboratório de filmagem e discussão de conceitos. Quem é o narrador e por que conta as histórias?

26.04 - Laboratório de filmagem. Definimos que: os velinhos abrem as histórias contando sobre pessoas que conheceram, pessoas x, sempre destacando a importância da memória e de repassar as histórias. Teriam conflitos como: surdez, falta de memória, problemas com a conexão, entre outros. Eles abrem e os atores contam as histórias. Iremos gravar os áudios das histórias como velinhos e representá-las com os objetos como atores

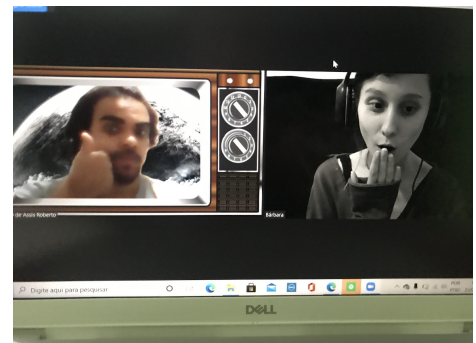


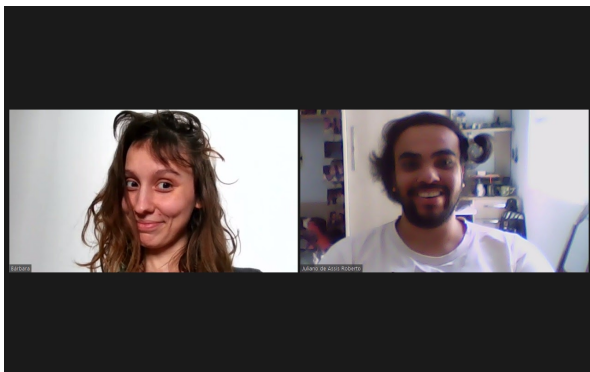
29.04 - Laboratório de filmagem: montagem com os materiais levantados até o momento para abertura e contação do conto.

30.04 - Readequação e revisão do conto para gravação com teatro de objetos.

03.05 - Finalização da revisão do conto. Reestruturação do cronograma dada a extensão do prazo para conclusão do projeto determinada pela Secretaria de Cultura Municipal de Santo André.

06.05 - Reestruturação do cronograma, levantamento de materiais para pesquisa - como se escrever um conto?





07.05 - Organização das tarefas dentro do projeto e revisão dos contos com leitura técnica baseada na pesquisa feita sobre a estrutura do texto.

10.05 - Análise técnica dos contos levantados até então. Identificação do público, formato do texto, emoção-chave trabalhada e narrador. Início da seleção dos contos que irão se transformar, de fato, em contação de história.

12.05 - Discussão a respeito dos contos selecionados para contação de história. Pesquisa de arquétipos, definição de sentimentos-chave e associação de personagens para reestruturação de trajetórias.

14.05 - Separação das escritas dos contos por afinidade de temas e sentimentos.

17.05 - Leitura das produções escritas.

20.05 - Leitura das produções escritas e definição dos próximos contos.

26.05 - Finalização dos contos e revisão das escritas.

28.05 - Finalização dos contos e revisão das escritas.

31.05 - Prestação de contas e atividades administrativas.

04.06 - Encerramento dos contos - início da execução. Pesquisa cênica.



09.06 - Reunião com Sila Desajo para orientação das cenas.

11.06 - Reunião com Sila Desajo para orientação das cenas - definição sobre os objetos.

23.06 - Ensaio de cenas.

25.06 - Ensaio de cenas.

30.06 - Gravação do ensaio.

02.07 - Gravação dos ensaios e testagem de objetos para cena.

09.07 - Pausa no projeto - Férias

