



**CONVOCATÓRIA nº 02.01.2025 – SC**

**TERREIROS DE ESTUDOS 2025**

**ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ**

**SECRETARIA DE CULTURA**

A Secretaria de Cultura (SC) da Prefeitura de Santo André, faz saber que no período de **31 de Janeiro de 2025 a 18 de fevereiro de 2025**, estarão abertas as inscrições para candidatos(as) interessados(as) no processo seletivo para composição do quadro de aprendizes para as atividades dos 02 (dois) **TERREIROS DE ESTUDOS** da Escola Livre de Teatro de Santo André.

A Escola Livre de Teatro, equipamento da Secretaria de Cultura de Santo André, é um centro de formação, pesquisa e experimentação das linguagens teatrais de acesso público e gratuito. Criada em 1990, sua pedagogia é baseada em processos de pesquisa em que se propõe um caminho de construção da liberdade artística através de vivências teatrais que buscam relações de aprendizado horizontais, focadas em trajetórias artísticas comprometidas com o pensamento e a prática coletivos.

## **1. DA INSCRIÇÃO**

**1.1.** A presente Convocatória estará disponível para candidatos(as) interessados(as) de **31 de janeiro de 2025 a 18 de fevereiro de 2025**, na Plataforma CulturaZ: <https://bit.ly/terreiroselt2025>

**1.2.** A simples inscrição digital NÃO implica na garantia da vaga; deve-se observar as etapas do Processo Seletivo, conforme determinado no item 2.

**1.3.** Após a leitura da presente Convocatória, as pessoas interessadas deverão realizar a sua inscrição, por meio digital ou presencial, com preenchimento do Formulário de Inscrição, disponíveis através do sub-links: <https://bit.ly/terreiroselt2025> disponível também na Plataforma CulturaZ: <https://culturaz.santoandre.sp.gov.br/opportunidade/1812/>

**1.3.1.** As inscrições por meio presencial, serão realizadas no Teatro Conchita de Moraes - Praça Rui Barbosa, nº 12 - Santa Terezinha - Santo André. CEP: 09210-620, de segunda a sexta-feira, no horário das 10h às 18h.

**1.3.2.** As inscrições por meio virtual, serão realizadas na plataforma virtual CulturAZ, utilizada pela Secretaria de Cultura de Santo André para realizar a inscrição nas Convocatórias. O interessado deverá abrir uma conta pessoal como agente individual (para pessoas físicas). Uma vez criada a conta, ou se já a possuir, o interessado deverá entrar no sistema e preencher sua inscrição

online. Ao clicar em “FAZER INSCRIÇÃO” o sistema gerará um “NÚMERO DE INSCRIÇÃO”.

OBS.: Em caso de dúvidas de como realizar a criação de conta no CulturAZ, ver tutorial online: <https://www.youtube.com/watch?v=8zEUX83Sg-I>

**1.3.3.** A inscrição só será válida quando seu ‘status’ passar de “RASCUNHO” para “PENDENTE”, significando que a mesma está pendente de análise.

**1.4.** Para realizar a inscrição, o interessado deverá obrigatoriamente:

**1.4.1.** - Preencher o Formulário de Inscrição na plataforma virtual CulturAZ ou presencialmente no Teatro Conchita de Moraes;

**1.4.2.** - Anexar foto 3x4.

**1.5.** A Secretaria de Cultura não se responsabiliza por qualquer problema técnico no envio e acesso aos materiais anexados ou links no formato online de inscrições.

**1.6.** Apenas poderão candidatar-se às vagas disponíveis para os TERREIROS DE ESTUDO, pessoas com condições de frequentar as aulas de forma presencial. Nem a Escola Livre de Teatro, assim como a Prefeitura de Santo André, se responsabilizam pelos custos de transporte e/ou deslocamento.

**1.6.1.** As atividades da ELT, em 2025, ocorrerão no Teatro Conchita de Moraes, (Praça Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha) e no Espaço A CASA (Av. Industrial, 1740, Centro) - (ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem). O processo de seleção se dará no Teatro Conchita de Moraes.

## **2. DO PROCESSO SELETIVO E SUAS ETAPAS**

<b>INSCRIÇÕES</b>	<b>31 de Janeiro de 2025</b> Início das Inscrições.	<b>18 de fevereiro de 2025</b> Encerramento das Inscrições às 23h59.
<b>PROCESSO SELETIVO</b>	<b>21 de fevereiro de 2025</b> Publicação da Lista de Inscritos (as) na Plataforma CulturAZ após às 14h: <a href="https://bit.ly/terreiroselt2025">https://bit.ly/terreiroselt2025</a>	<b>24 de Fevereiro a 28 de Fevereiro</b> Aula Prática com encontro presencial entre candidatos e orientadora no Conchita de Moraes - Pça. Rui Barbosa 12, Bairro Santa Terezinha, Santo André, SP, 09210-620 - (próximo à estação Prefeito Saladino do Trem) de 14h a 18h.
<b>RESULTADO FINAL</b>	<b>6 de Março de 2025</b>	

<b>AULAS</b>	Publicação de aprovados(as) na Plataforma CulturAZ após às 14h: <a href="https://bit.ly/terreiroselt2025">https://bit.ly/terreiroselt2025</a>	
	<b>10 de março de 2024</b> Semana de Início das aulas e apresentação de documentação de matrícula no Teatro Conchita de Moraes - Pça. Rui Barbosa 12, Bairro Santa Terezinha, Santo André, SP, 09210-620 - (próximo à estação pref. Saladino do Trem)	

### **3. DAS AÇÕES AFIRMATIVAS**

**3.1.** Caso a pessoa candidata seja residente na cidade de Santo André, deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 25% do total das vagas disponíveis para o curso será destinado a estes(as) candidatos(as);

**3.1.1.** Se as vagas reservadas para residentes de Santo André não forem preenchidas, essas vagas serão disponibilizadas a outros candidatos).

**3.2.** No total, a Escola Livre de Teatro está disponibilizando **50% de vagas para AÇÕES AFIRMATIVAS**, e estas vagas serão distribuídas conforme abaixo:

**3.2.1.** Caso a pessoa interessada se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 80% (oitenta por cento) do total das vagas disponíveis para **AÇÃO AFIRMATIVA** serão destinadas a estes candidatos;

**3.2.2.** Caso a pessoa interessada se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 20% (vinte por cento) do total das vagas disponíveis para **AÇÃO AFIRMATIVA** serão destinadas a estes candidatos;

**3.2.3.** No caso das vagas reservadas para **AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI”** não serem preenchidas, essas vagas serão direcionadas a candidatos que se autodeclararam na **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”**.

**3.2.4.** No caso das vagas reservadas para a categoria **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** não forem preenchidas, serão disponibilizadas para outros candidatos;

**3.2.5.** As ações afirmativas “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)” e “PESSOA TRANS/TRAVESTI” contidas nesta convocatória têm aplicabilidade restrita às pessoas vulneráveis à discriminação racial ou de gênero, como medida de reconhecimento, desenvolvimento e de justiça distributiva, voltadas para a neutralização de iniquidades raciais e de gênero persistentes na sociedade brasileira.

#### **4. DOS TERREIROS DE ESTUDOS, AULAS E CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO**

**4.1.** Os Terreiros de Estudos da ELT surgem inspirados pela etimologia da palavra "terreiro", que remete ao "solo" ou à "terra", mas também, e principalmente, pela dimensão social e cultural desse espaço. Desde o início, os terreiros representaram para as pessoas negras no Brasil um lugar de resistência, proteção e pertencimento, onde a religiosidade e os costumes ancestrais se mantiveram vivos. Esses espaços foram e continuam sendo verdadeiras guardas, preservando histórias, saberes e práticas que desafiaram a opressão e fortaleceram identidades. Hoje os terreiros de matrizes africanas, além de serem locais de celebração religiosa, promovem ações políticas e projetos diversos, realizam ações sociais e comunitárias, sendo espaços de encontros, de preservação, de ligação e de resistência/re-existência. Tendo como base todas essas perspectivas e saberes, os Terreiros de Estudos da ELT se configuram como unidades fundamentais de resistência, organização, produção de conhecimento e reestruturação do pensamento. São espaços que buscam estabelecer novos sistemas de defesa, essenciais para a comunidade escolar da ELT. Esses sistemas se manifestam por meio de respostas criativas a situações de colapso mental e social, promovendo, acima de tudo, a necessária descolonização do pensamento. Os Terreiros de Estudos da ELT são territórios autônomos de encontro e pesquisa em teatro, que se propõem a criar um espaço de convívio e de socialização do conhecimento, onde seja possível o estudo de outras narrativas de mundo - diferente das hegemônicas que se impõem - disputando territórios do imaginário e propondo novos modos de produção artística que se opõem ao capitalismo racista. No caso da ELT cada Terreiro é nomeado e experienciado conforme a pesquisa do(a) artista convidado(a) para conduzi-lo.

Dentro do projeto pedagógico da ELT, os Terreiros representaram, durante o período da pandemia da Covid 19, uma estratégia fundamental para evitar a evasão escolar, abrindo os processos de pesquisa das turmas de Formação para pessoas vindas de fora. Foi a maneira encontrada de, em período de reclusão e incertezas, buscar na renovação das turmas uma abertura da escola para o mundo.

No projeto pedagógico de 2025, estes Terreiros de Estudos cumprem o papel de, mais uma vez, abrir as portas da ELT para a comunidade. A turma de quarto ano da Formação, ao invés de se fechar completamente no trabalho de montagem cênica de final de curso, terá a oportunidade de compartilhar seu processo criativo com estudantes e artistas matriculados nos Terreiros. Ou seja, estes espaços de pesquisa artística farão parte da grade curricular do quarto ano, além dos ensaios para a encenação de conclusão da formação.

**4.1.1.** As aulas serão ministradas por artistas indicados no programa de cada terreiro de estudos, sob supervisão da Equipe de Coordenação e da Secretaria de Cultura.

**4.1.2.** O início das aulas acontecerá na semana de 10 de Março de 2025.

**4.2.** Além da avaliação da coletiva docente, a presença nas aulas é um importante instrumento de avaliação na Escola Livre de Teatro de Santo André. A displicência em

relação a este fator é motivo para o desligamento do aprendiz. Para os Terreiros de Estudos o limite máximo de faltas fica estipulado em 04 (quatro) faltas por semestre.

## **5. TERREIROS OFERECIDOS E INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS**

<b>TERREIROS OFERECIDOS</b>	<b>VAGAS OFERECIDAS</b>	<b>DIAS DE AULA</b>	<b>ORIENTADOR(A)</b>	<b>DIA DA SELEÇÃO</b>	<b>INÍCIO DAS AULAS</b>
<b>ATUAÇÃO: TEXTO, CONTEXTO E LEITURA DE MUNDO</b>	MÍNIMO DE 20 VAGAS	<b>TERÇA-FEIRA</b> DAS 18H30 ÀS 22H	<b>ÍCARO RODRIGUES</b>	<b>25/02/2024</b>	<b>11/03/2024</b>
<b>MUSICALIZAÇÃO E TAMBORES COMO FORMA DE EXPRESSÃO</b>	MÍNIMO DE 20 VAGAS	<b>SEXTA-FEIRA</b> DAS 18H30 ÀS 22H	<b>ADRIANA ARAGÃO</b>	<b>28/02/2024</b>	<b>14/03/2024</b>

### **5.1 PROGRAMAS E OBJETIVOS:**

#### **5.1.1 ATUAÇÃO: TEXTO, CONTEXTO E LEITURA DE MUNDO**

Este terreiro de estudos é concebido como um espaço de experimentação e criação teatral que busca explorar a relação entre atuante, palavra e mundo. Aqui, a palavra é mais que um veículo de comunicação; ela se concretiza como matéria viva que ressoa no corpo, na voz e no imaginário de quem a interpreta. O objetivo é investigar como a palavra pode ser vivenciada em sua plenitude – no ritmo, no sentido, na intenção e na respiração – e como ela dialoga com os contextos sociais e culturais nos quais está inserida.

A prática proposta integra dimensões técnicas e poéticas, articulando a atuação com questões éticas e estéticas. Trata-se de criar um ambiente em que o ato de interpretar transcenda o palco, desenvolvendo uma sensibilidade artística que capacite quem atua a se conectar com a realidade à sua volta. As possibilidades de exploração incluem o estudo e a leitura de textos teatrais e o diálogo com expressões culturais das periferias urbanas, como o rap, o samba, o funk, os saraus e os slams. Esses encontros permitem que a palavra seja apropriada, ressignificada e devolvida ao mundo de forma crítica e criativa, ampliando a presença cênica e a consciência social de atuantes. O objetivo principal deste estudo é construir um espaço onde aprendizes possam desenvolver uma emissão vocal consistente e fluência na relação com diferentes textos, conscientes da potência transformadora de suas vozes.

**ORIENTAÇÃO: ÍCARO RODRIGUES** é ator, pesquisador, artista, educador e diretor de teatro. Estudou Letras na FFLCH USP e atualmente é pesquisador do Programa de Pós-graduação em Mudança Social e Participação Política da EACH USP. É idealizador e intérprete do espetáculo solo "Inútil canto e inútil pranto pelos anjos caídos " com direção de Roberta Estrela D'Alva. Atuou na montagem teatral "Gota D'água Preta", com direção de Jé Oliveira. Seu trabalho mais recente como diretor é o infantil "Quando eu morrer, vou contar tudo a Deus" do Coletivo O Bonde. Formado pela Escola Livre de Teatro de Santo André, em 2005, trabalhou com diferentes grupos de pesquisa do teatro paulistano como: Casa de Bambu, A Digna, Teatro da Vertigem, Companhia São Jorge e Núcleo Bartolomeu de Depoimentos. Atuou em "Estilhaços de janela fervem no céu da minha boca" com direção de Eliana Monteiro; "Bom Retiro 958 metros", espetáculo dirigido por Antônio Araújo; "Barafonda", espetáculo itinerante da Cia São Jorge de Variedades; "A Prova" com direção de Vera Lamy; "Cindi Hip Hop", dirigido por Roberta Estrela D'Alva; "Frátria Amada Brasil", sob direção de Claudia Schapira; "Dois perdidos numa noite suja" de Plínio Marcos, dirigido por Flávio Marin. No audiovisual atuou nas séries "DNA do Crime", "Unidade Básica", "Sintonia", "Irmandade" e "Manhãs de Setembro". Como artista educador de teatro, trabalhou em diversos projetos e instituições culturais no setor público e privado como SESC, Prefeitura de Santo André, Ação Educativa e Fundação Casa. Atualmente é diretor do Projeto Espetáculo na Fábrica de Cultura do Capão Redondo.

### **5.1.2 MUSICALIZAÇÃO E TAMBORES COMO FORMA DE EXPRESSÃO**

Tem como objetivo apresentar uma didática que permita uma livre conexão ao tambor, respeitando o ritmo interno e limite de cada um com canções e ritmos afro-brasileiros. Apresentar instrumentos do universo da percussão e com eles trabalhar improviso, memorização e coordenação motora, por meio de exercícios rítmicos e corporais. Memória ancestral, ritmo interno e oralidade, serão os norteadores do nosso trabalho. Acordar e reconhecer em cada indivíduo o seu ritmo interno, através da riqueza e beleza dos toques do maracatu, samba sincopado, jongo e samba-afro.

**PÚBLICO:** O trabalho destina-se a pessoas com ou sem experiência musical que desejam ampliar seus conhecimentos.

**ORIENTAÇÃO: ADRIANA ARAGÃO:** Percussionista, vocalista, compositora, arranjadora e pesquisadora da cultura do Candomblé há 30 anos. Sua influência musical vem da família de origem nordestina e da própria religião.

Tem o título de Yatêbèsé dentro do Candomblé: Mãe que faz as súplicas - aquela que entoia os Cânticos Sagrados. Iniciada no Orixá há 28 anos. Desde pequena recebeu permissão para tocar os Tambores Sagrados. Em 2004, fundou o Bloco Afro Ilú Obá De Min @iluoba junto com Beth Beli e Girlei Miranda. Ministra cursos e oficinas de Dança dos Orixás, Toque dos Orixás (percussão), Canto dos Orixás, Ritmos Afro-Brasileiros e Populares (percussão). Possui graduação em Musicoterapia pela Faculdade Paulista De Artes (2010). E pós graduação em Ciência da Religião na Puc/SP. Atualmente atua como arte-educadora na EMIA - Escola Municipal de Iniciação Artística. Integra a CIA Brasileiras de Mistérios e Novidades ( teatro de rua) e a CIA São Jorge De variedades . Idealizou, foi pesquisadora e dirigiu o documentário: "O UNIVERSO SAGRADO DA JUREMA". Em 2021 recebeu o PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO PARA AS ARTES pelo conjunto de atividades do Ilú Obá de Min.

## **6. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS**

**6.1.** Todo o processo seletivo será coordenado pelo Corpo Docente da Escola Livre de Teatro de Santo André, sob responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura.

**6.2.** Maiores informações sobre esta convocatória poderão ser obtidas **exclusivamente** pelo correio eletrônico: [incentivoacriacao.sa@gmail.com](mailto:incentivoacriacao.sa@gmail.com)

**6.3.** Dúvidas referentes a plataforma do CulturaZ ( recuperação de senha, problemas de acesso e ordem técnica) poderão ser obtidas **exclusivamente** pelo correio eletrônico [Culturaz@santoandre.sp.gov.br](mailto:Culturaz@santoandre.sp.gov.br)

**6.4.** O Corpo Docente da Escola Livre de Teatro de Santo André é soberano, sob orientação e anuência da Secretária de Cultura de Santo André em todas as suas deliberações, sobre as quais não caberá recurso.

**6.5.** Os casos omissos referentes a este Processo Seletivo serão resolvidos pelo Corpo Docente da ELT em acordo com responsáveis da Secretaria Municipal de Cultura.

**Equipe de coordenação da Escola Livre de Teatro no ano de 2025:**

**Coordenação Pedagógica:** Fernanda Azevedo e Daniel Veiga

**Supervisão de Produção:** Jonatha Ferreira e Rafael Sillas

**AZÊ DINIZ**  
**Secretária de Cultura**  
**Prefeitura de Santo André**

**Santo André/SP, 31 de janeiro de 2025.**