



ESCOLA
LIVRE
DE TEATRO
DE SANTO ANDRÉ

CONVOCATÓRIA nº 18.10.2024 – SC

**CONVOCATÓRIA NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E
ATRIZES DE 2025**

ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

SECRETARIA DE CULTURA

A Secretaria de Cultura (SC) da Prefeitura de Santo André faz saber que no período de **05 de Novembro a 27 de novembro de 2024** estarão abertas as inscrições para candidatos(as) interessados(as) no processo seletivo para composição do quadro de aprendizes da ELT de 2025 do **Núcleo de Formação de Atores e Atrizes**.

A Escola Livre de Teatro, equipamento da Secretaria de Cultura de Santo André, é um centro de formação, pesquisa e experimentação das linguagens teatrais de acesso público e gratuito. Criada em 1990, sua pedagogia é baseada em processos de pesquisa em que se propõe um caminho de construção da liberdade artística através de vivências teatrais que buscam relações de aprendizado horizontais, focadas em trajetórias artísticas comprometidas com o pensamento e a prática coletivos.

O curso de Formação de Atores e Atrizes tem duração de 4 (quatro) anos, com aulas ministradas de segunda à sexta-feira, das 18h30 às 22h na Escola Livre de Teatro, situada à Praça Rui Barbosa, 12, Bairro Santa Terezinha, Santo

André - SP - e no Espaço Casa (Av. Industrial, 1740, Centro). Ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem.

Serão oferecidas no mínimo 20 (vinte) vagas para o curso de Formação de Atores e Atrizes, nos seguintes termos:

1. DA INSCRIÇÃO

1.1. A presente Convocatória estará disponível aos(as) candidatos(as) interessados(as) de **05 de novembro até às 23h59 de 27 de novembro de 2024**, na Plataforma CulturAZ, no link <https://bit.ly/elf28> .

1.2. Após a leitura da presente Convocatória, os(as) candidatos(as) deverão realizar a sua inscrição, por meio digital, com inscrição na Plataforma CulturAZ e preenchimento do Formulário de Inscrição, disponível através do link: <https://bit.ly/elf28> , ou por meio presencial no Espaço Conchita de Moraes - Praça Rui Barbosa, nº 12 - Santa Terezinha - Santo André. CEP: 09210-620, de Segunda a Sexta feira, no horário das 10h às 18h.

1.2.1. O tutorial para cadastramento de agente cultural na plataforma CulturaZ encontra-se disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=OsgvqeFG34g>

1.3. Poderão candidatar-se às vagas apenas pessoas interessadas que **já tenham completado 18 anos até o dia 09 de março de 2025**.

1.4. A simples inscrição digital na Convocatória **NÃO** implica na garantia da vaga; o(a) candidato(a) interessado(a) deverá se submeter ao Processo Seletivo presencial até o fim, conforme determinado no item 2.

1.5. Apenas poderão candidatar-se às vagas disponíveis para o NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES DA ELT, pessoas com condições de frequentar as aulas de forma presencial, sendo também responsáveis pelo transporte e traslado.

1.5.1. As atividades da ELT, em 2025, irão ocorrer no Teatro Conchita de Moraes, (Praça Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha) e no Espaço CASA (Av. Industrial, 1740, Centro) - (ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem). O processo de seleção se dará no Espaço Casa

2. DO PROCESSO SELETIVO E SUAS ETAPAS

2.1. O Processo Seletivo Presencial se dará **EM DUAS ETAPAS** no período abrangente de **2 a 11 de dezembro de 2024, de segunda à sexta, das 18h30 às 22h00**, no Teatro Conchita de Moraes (Praça Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha).

2.2. É indicado que durante o processo seletivo o(a) candidato(a) se apresente no local sempre com antecedência. O atraso ou não comparecimento em qualquer dia do Processo Seletivo presencial, nos horários indicados no quadro do item 7 implicará na eliminação automática do(a) candidato(a). Reforçamos a importância de preencher corretamente o e-mail no formulário de inscrição.

3. SELEÇÃO PRESENCIAL - PRIMEIRA ETAPA

3.1. PRIMEIRA ETAPA: 2 e 3 de dezembro 2024, das 18h30 às 22h00.

3.1.1. Dia 2 de dezembro de 2024 (segunda-feira) - ORIENTAÇÕES: neste dia os(as) candidatos(as) deverão comparecer pontualmente às 18h30 no Teatro Conchita de Moraes. Os(as) candidatos(as) participarão de uma atividade de apresentação do projeto pedagógico conduzida pela equipe de coordenação da ELT. É o momento para sanar dúvidas sobre o processo seletivo e o curso de formação.

3.1.2. Dia 3 de dezembro de 2024 (terça-feira) - ORIENTAÇÕES: os(as) candidatos(as) deverão apresentar à equipe docente da Escola Livre de Teatro uma cena preparada com antecedência, com duração máxima de três minutos, essa cena pode ser escolhida livremente desde que façam parte do conjunto

de títulos indicados abaixo no item 3.1.3. desta convocatória. Não serão aceitas cenas que não estejam no conjunto de títulos indicados.

3.1.2.1 ORIENTAÇÕES: Para realização das cenas na primeira fase, será permitido o uso da réplica por pessoas convidadas e que não estejam inscritas no processo seletivo. Duas pessoas que já estejam inscritas no processo seletivo também poderão realizar uma única cena, a qual será realizada duas vezes para apreciação e avaliação da equipe docente. A presença das pessoas que farão a réplica - e que não estiverem inscritas no processo seletivo - só será permitida durante a apresentação das cenas.

3.1.3. TÍTULOS INDICADOS (Link de acesso a alguns textos: [2024 - Dramaturgias Processo Seletivo F28](#))

- 1 7 Pisos (Paloma Franca Amorim)
- 2 A exceção e a regra (Bertolt Brecht); *tem PDF*
- 3 À flor da pele (Consuelo de Castro)
- 4 A mulher que digita (Carla Kinzo)
- 5 Antígona Recortada - contos que cantam sobre pousopássaros (Claudia Schapira); *tem PDF*
- 6 Antígone (Sófocles); *tem PDF*
- 7 Aqui (Martina Sohn Fischer) *tem PDF*
- 8 As 3 mulheres de Xangô (Zora Seljan)
- 9 As 3 Uiaras de SP City (Ave Terrena); *tem PDF*
- 10 As aves da noite (Hilda Hilst) *tem PDF*
- 11 Buraquinhos ou o vento é inimigo do Picumã (Jhonny Salaberg); *tem PDF*
- 12 Carne viva (Luh Mazza);*tem PDF*
- 13 Casa de tolerância (Solange Dias); *tem PDF*
- 14 Da mais bela que tive (Daniel Veiga); *tem PDF*
- 15 Dezuó, Breviário das Águas (Rudinei Borges); *tem PDF*
- 16 Diário de Bitita (Carolina Maria de Jesus); *tem PDF*
- 17 Dramas para negros e prólogo para brancos (Adbias do Nascimento)
- 18 ELX (Taylor Mac) *tem PDF*

- 19 Entre (Jé Oliveira); *tem PDF*
- 20 Fala baixo senão eu grito (Leilah Assumpção)
- 21 Fracassadas BR. - Ave Terrena e Ymoirá Micall - *tem PDF*
- 22 Ialodês – um manifesto da cura ao gozo (Dione Carlos); *tem PDF*
- 23 Maria Preta - Solo Fértil (Jucimara Canteiro e Paloma Franca Amorim)
- 24 Mitologia dos Orixás (Reginaldo Prandi)
- 25 O interrogatório (Peter Weiss)
- 26 O livro de Jó (Luís Alberto de Abreu); *tem PDF*
- 27 O santo e a porca (Ariano Suassuna); *tem PDF*
- 28 O tambor e o anjo (Anamaria Dias) *tem PDF*
- 29 O último carro (João das Neves); *tem PDF*
- 30 Peça para quem não veio (Maria Shu); *tem PDF*
- 31 Quando as máquinas param (Plínio Marcos); *tem PDF*
- 32 Revolução na América do Sul (Augusto Boal); *tem PDF*
- 33 Tymbyra (Juão Nym)
- 34 Vaga Carne (Grace Passô); *tem PDF*
- 35 Veio um tempo em que por todos os lados as luzes desta época foram acendidas (Jota Mombaça) *tem PDF*
- 36 Yvyrupa - A terra uma só (Timóteo da Silva Verá Tupã Popygua)

3.1.3. Dia 4 de dezembro de 2024 (quarta-feira), a partir das 14h, será publicada na Agenda Cultural da Cidade e enviada por **e-mail** a listagem com os nomes dos(as) candidatos(as) **aprovados(as) para a SEGUNDA ETAPA** do Processo Seletivo.

4. SELEÇÃO PRESENCIAL - SEGUNDA ETAPA

4.1. SEGUNDA ETAPA: de 4 a 11 de dezembro de 2024 (de quarta a sexta-feira - menos sábado e domingo) das 18h30 às 22h00, os(as) candidatos(as) selecionados(as) na primeira etapa deverão comparecer, obrigatoriamente, para a segunda etapa do processo seletivo presencial que será constituído de aulas práticas e teóricas. Os(as) candidatos(as) participarão de aulas práticas e teóricas e deverão nesse período construir uma cena curta

em dupla. O texto utilizado, assim como a divisão de duplas, será indicação da equipe docente durante as aulas.

ORIENTAÇÕES: Tratam-se de seis dias de imersão e de experiências intensivas na prática teatral, que pretendem apresentar um panorama do trabalho a ser desenvolvido durante o curso. Os(as) candidatos(as) deverão comparecer com roupas confortáveis para a prática dos exercícios e uma garrafa de água.

4.1.1. Dia 4 de dezembro de 2024 (quarta-feira) - ORIENTAÇÕES: Os(as) candidatos(as) participarão de uma aula prática, orientada por educadores(as) da ELT. Nesta aula as duplas serão divididas e o texto escolhido para as duplas será compartilhado.

4.1.2. Dia 5 de dezembro de 2024 (quinta-feira) - Os(as) candidato(as) participarão de uma aula reflexiva, a partir da seguinte bibliografia e vídeo que devem ser estudados previamente. os links para acesso estão relacionados abaixo:

- Carta Manifesto: ELT- Há alternativa. De Judson Cabral.
<https://drive.google.com/file/d/1Cipa6BULCLASEgL9UEn6v6s2VuslqjNT/view?usp=sharing> -
- **PEÇA/FILME:** Liberdade Madalena - Turma de Letramento da ELT- 2022 | **Espetáculo Teatral | Livre**

LINK:

https://drive.google.com/file/d/1pJbsED_g23Xh1wmKWdEz2ipy3H8rchAA/view

Autoria: Kettelyn Scritori / João Carlos Silva Pinto /Dofi/Paloma Franca Amorim /Fernanda Santos/Brilhanty Vyda

Liberdade Madalena é um experimento estético que envolve a linguagem teatral, o cinema e a história do teatro profundamente correlacionada à história da escravidão brasileira.

Realizado pela turma de Letramento do ano de 2022, Liberdade Madalena é fruto do descortinamento coletivo de uma teoria crítica que centraliza o corpo negro como autor e atuador da liberdade.

- Plano Político Pedagógico da Escola Livre de Teatro.

<http://www.santoandre.sp.gov.br/pesquisa/arquivo.asp?file=419598.pdf>

- Plano Municipal de Cultura de Santo André.

<https://www3.santoandre.sp.gov.br/cultura/wp-content/uploads/2022/06/PLANO-MUNICIPAL-DE-CULTURA-ERRATA-100622.pdf>

4.1.3. Dia 6 e 9 de dezembro de 2024 (sexta e segunda-feira) - Os(as) candidatos(as) participarão de aulas práticas a fim de reunir material para construção das cenas em duplas. Nestes dias também ocorrerão os ensaios das cenas em dupla.

4.1.4. Dia 10 de dezembro de 2024 (terça-feira) - Os(as) candidatos(as) deverão apresentar as cenas em duplas a toda equipe docente.

4.1.5 Dia 11 de dezembro de 2024 (quarta-feira) - Os(as) candidatos(as) deverão apresentar uma cena individual de autoria própria, com duração máxima de um minuto, após as cenas os (as) candidatos (as) participarão de uma entrevista final com integrantes da equipe docente.

5. DO RESULTADO FINAL

No dia 16 de dezembro de 2024 (Segunda-feira), a partir das 14h, será publicada na Agenda Cultural da Cidade a listagem com os nomes dos(as) aprovados(as) no RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO.

6. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA

As pessoas selecionadas deverão apresentar, no dia 10 de Março de 2024, às 18h30, no local em que acontecerão as aulas presenciais, os seguintes documentos em formato impresso:

6.1.1. 01 Cópia simples de RG e CPF;

6.1.2. Preenchimento de ficha de matrícula constando declaração de comprometimento de participação nos 04 anos de formação;

7. QUADRO DETALHADO DAS DATAS E HORÁRIOS

05 de novembro de 2024 Início das Inscrições.	27 de novembro de 2024 Encerramento das Inscrições
28 de Novembro de 2024 Publicação da lista de inscritos e inscritas e locais de seleção na Plataforma CulturAZ a partir das 14h00.: https://bit.ly/eltf28	2 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Primeiro encontro de apresentação do Projeto Pedagógico da ELT no Teatro Conchita de Moraes, de acordo com o item 3.1.1.
3 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Apresentação das cenas individuais de acordo com o item 3.1.3.	4 de dezembro de 2024 -14hs Publicação da lista de selecionados (as) na primeira etapa na Plataforma CulturAZ: https://bit.ly/eltf28 a partir das 14h.
4 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Início da 2ª etapa do processo seletivo - Aula Prática e distribuição do texto em dupla	5 de dezembro de 2024 Os candidatos (as) participarão de aula reflexiva, tendo como disparadores os materiais dispostos no item 4.1.2

<p>6 e 9 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Aulas práticas</p>	<p>10 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Apresentação das cenas em dupla.</p>
<p>11 de dezembro de 2024 - 18h30 às 22h Cena autoral de 1 minuto e Entrevistas</p>	<p>16 de dezembro de 2024 Publicação do Resultado Final na Plataforma CulturAZ: https://bit.ly/eltf28 a partir das 14h.</p>
<p>10 de Março de 2025 - 18h30 Matrícula dos(as) selecionados(as) com entrega de documentação conforme item 6 desta convocatória e início das aulas.</p>	<p>As atividades no ano de 2025 terão início no Conchita de Moraes e se distribuirão, no decorrer do ano, entre este e o Espaço Casa (ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem)</p>

8. DAS AÇÕES AFIRMATIVAS

8.1. Caso o(a) candidato(a) seja residente na cidade de Santo André, deverá autodeclarar-se no campo apropriado no formulário de inscrição. No mínimo 25% do total das vagas disponíveis para o curso será destinado a estes(as) candidatos(as);

8.1.1. Se as vagas reservadas para moradores de Santo André não forem preenchidas, essas vagas serão disponibilizadas a outros(as) candidatos(as).

8.2. No total, a Escola Livre de Teatro está disponibilizando **50% de vagas para AÇÕES AFIRMATIVAS**, e estas vagas serão distribuídas conforme abaixo:

8.2.1. Caso o(a) candidato(a) se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 80% (oitenta por cento) do total das vagas disponíveis para **AÇÃO AFIRMATIVA** serão destinadas a estes(as) candidatos(as);

8.2.2. Caso o(a) candidato(a) se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 20% (vinte por cento) do total das vagas disponíveis para **AÇÃO AFIRMATIVA** serão destinadas a estes(as) candidatos(as);

8.2.3. No caso das vagas reservadas para **AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI”** não forem preenchidas, essas vagas serão direcionadas a candidatos(as) que se autodeclararam na **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”**

8.2.4. No caso das vagas reservadas para a categoria **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** não forem preenchidas, serão disponibilizadas para outros(as) candidatos(as);

8.2.5. As ações afirmativas **“PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** e **“PESSOA TRANS/TRAVESTI”** têm aplicabilidade restrita às pessoas vulneráveis à discriminação racial ou de gênero, como medida de reconhecimento, desenvolvimento e de justiça distributiva, voltadas para a neutralização de iniquidades raciais e de gênero persistentes na sociedade brasileira.

9. DAS AULAS E CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO

9.1. O Currículo de estudos e pesquisa do curso de Formação de Atores e Atrizes tem formato de um projeto artístico continuado e maleável durante o próprio processo de criação, caracterizando a pedagogia livre adotada pela escola. As aulas são conduzidas por docentes atuantes na cena teatral (paulista). Durante os 04 (quatro) anos de curso serão oferecidas aulas de Atuação, Expressão Musical e Vocal, Improvisação, Treinamento Corporal,

Teoria e Produção Cultural, Dramaturgia, Ética e Crítica, Poéticas Políticas etc, além do compartilhamento público de processos criativos e experimentos cênicos.

9.2. O início das aulas acontecerá no dia 10 de março de 2025.

9.3. Além da avaliação da equipe docente, a presença nas aulas é um importante instrumento de avaliação na Escola Livre de Teatro de Santo André. A displicência em relação a este fator é motivo para o desligamento do (a) aprendiz. Para o Núcleo de Formação de Atores e Atrizes o limite máximo de faltas fica estipulado em 04 (quatro) faltas por semestre, sendo que o(a) aprendiz assinará um Termo de Compromisso com a ELT e a Secretaria Municipal de Cultura de Santo André no ato de sua matrícula.

10. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

10.1. Todo o processo seletivo será coordenado pela Equipe Docente da Escola Livre de Teatro de Santo André, sob responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura.

10.2. Maiores informações sobre a convocatória poderão ser obtidas pelo correio eletrônico: incentivoacriacao.sa@gmail.com

10.3. Dúvidas referentes à plataforma CulturAZ (recuperação de senha, problemas de acesso e ordem técnica) poderão ser enviadas exclusivamente pelo email gstsouza@santoandre.sp.gov.br

10.4. A equipe docente da Escola Livre de Teatro de Santo André, assim como a Secretaria de Cultura serão soberanas em suas deliberações, sobre as quais não caberá recurso.

10.5. Os casos omissos a esta convocatória serão resolvidos pela Equipe Docente da ELT juntamente com os(as) responsáveis da Secretaria Municipal de Cultura de Santo André.

Santo André, 05 de novembro de 2024.