

**CONVOCATÓRIA nº 17.10.2024 – SC**

**CRENCIAMENTO DE PROFESSORES E ORIENTADORES ARTÍSTICOS  
PARA ATUAREM NOS PROJETOS DA GERÊNCIA DE INCENTIVO À  
CRIAÇÃO ARTÍSTICA - 2024.**

**ANEXO I  
ANEXO I – GRADE CURRICULAR E HORÁRIOS DAS AULAS  
(REFERÊNCIA: SET/2024)**

**1. ESCOLA LIVRE DE DANÇA (ELD)**

**DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELD**

<b>NÚCLEO PREPARATÓRIO (INFANTIL E ADOLESCENTES)</b>	Pré dança (07 à 09 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h	Cursos livres para crianças a partir dos sete anos de idade, voltados à sensibilização e experimentação lúdica da linguagem da dança. Com abordagem atenta às fases do desenvolvimento psicomotor, esses cursos têm caráter de iniciação artística na linguagem, fomentando o fazer, o fruir e o dançar em relação. Compõe-se de duas turmas de Pré-dança (07 à 09 anos) e duas turmas de Iniciação (10 à 12 anos), distribuídas nos períodos matutino e vespertino.
	Iniciação (10 à 12 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h15	
	Fundamental (13 e 14 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h30	Cursos livres para adolescentes que desenvolvem as questões experienciadas na etapa anterior e aprofundam a experiência nas diversas possibilidades da Dança, nas quais buscam desenvolver corporeidades, movimentação e assuntos relacionados a poética da Dança. Compõe-se de uma turma de Fundamental (13 e 14 anos) e uma turma de Elementar (15 à 17 anos).
	Elementar (15 e 16 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h30	
<b>NÚCLEO DE PRÁTICA E PESQUISA (ADULTOS)</b>	Movimento 1	Duas vezes por semana Duração: 2h	Os cursos do Núcleo de Prática e Pesquisa (Adultos) se fundamentam em princípios críticos e investigativos em relação a Dança, que apontam para construção de novos conhecimentos. Os cursos – nomeados como MOVIMENTOS - pretendem desenvolver práticas corporais e/ou pesquisas de linguagem e/ou investigação crítica de poéticas da Dança como base da relação de ensino e aprendizagem.

	Movimento 2	Duas vezes por semana Duração: 2h	A proposta de cada MOVIMENTO é elaborada por um artista ou pesquisador da área da Dança que apresenta aspectos relevantes de sua prática/estudo/pesquisa para os estudantes enquanto tem a chance de desenvolver suas questões com as turmas que participam destes processos. Assim, o objetivo de cada MOVIMENTO é que as turmas possam participar da produção de conhecimento da área da Dança na colaboração com um artista/pesquisador enquanto vão conhecendo as questões, técnicas e poéticas desenvolvidas no atual cenário de Dança da atualidade.
	Movimento 3	Duas vezes por semana Duração: 2h	
	Movimento 4	Duas vezes por semana Duração: 2h	
	Movimento 5	Uma vez por semana Duração: 2h	

<b>FORMAÇÃO INTENSIVA</b>	<b>1º ANO</b>	<b>2º ANO</b>	<b>3º ANO</b>	Segunda à Sexta das 19h às 22h	O curso de Formação Intensiva busca promover a autonomia dos(as) estudantes e o seu desenvolvimento profissional na área da Dança, aprofundando e ampliando os conhecimentos práticos e teóricos referentes a essa linguagem e suas questões no mundo contemporâneo. Em sua base pedagógica se encontram proposições críticas e investigativas, mantendo em seu percurso disciplinas que contemplam a criação, a teoria e o desenvolvimento de práticas corporais poéticas como base técnica. Todas as disciplinas deste curso dão suporte para o exercício do fazer, do fruir e da leitura da Dança. O plano de curso é elaborado para oferecer aos estudantes experiências com os elementos da linguagem da dança a fim de fomentar sua profissionalização e sua atuação na área. As principais habilidades desenvolvidas ao longo deste curso estarão relacionadas à interpretação, à criação e à leitura de trabalhos artísticos com base em aspectos fundamentais da estrutura e história da Dança. Idade a partir dos 17 anos.
	<b>Criação Coreográfica</b>	<b>Presença Cênica</b>	<b>Orientação de Criação</b>		
	Prática de Dança I e II	Prática de Dança III e IV	Prática de Dança V		
	Anatomia Experiencial	Educação Somática	Produção e Políticas Culturais		
	Teoria da Dança I	Teoria da Dança II			

*Reuniões pedagógicas mensais às segundas-feiras no período matutino. Calendário Sujeito a alterações.*

## 2. EMIA ARON FELDMAN

### CURSOS OFERECIDOS PELA EMIA

MÓDULOS	FAIXA ETÁRIA	LINGUAGEM	CARGA HORÁRIA	TRABALHO A SER DESENVOLVIDO
<b>MIA (Módulo de iniciação Artística)</b>	MIA ZERO – primeira infância (5 e 6 anos)	Teatro Música Dança Artes Visuais	Uma vez por semana (Quintas-feira) 8 às 12h e das 13 às 17h	Atuação realizada em dupla de profissionais a partir da metodologia do brincar e de jogos artísticos, com ênfase no livre brincar e o brincar conduzido enquanto elemento da cultura da infância e na convivência social. As linguagens a serem trabalhadas (Cênicas, Música, Visualidades) tem um caráter de aproximação do campo estético e de integração de linguagens fortalecendo o convívio social e o jogo de regras, fortalecendo o grupo no respeito à coletividade
	MIA 1 e 2 - infância (7 a 9 anos)		Uma vez por semana (quarta ou sexta-feira) 8 às 12h e das 13 às 17 h	Atuação com quatro artistas educadores de linguagens distintas. Os professores não estão simultaneamente no mesmo ambiente e sistematicamente com as turmas juntas e, sim, sucessivamente, mas as duas turmas estão no mesmo horário de forma a favorecer a possibilidade de junção entre elas, em determinados momentos pontuais e estratégicos e, também de forma a viabilizar outras formas de organização e de integração das linguagens, a partir de um único projeto que o quarteto de profissionais for criando junto com a turma. É fundamental a interface entre os quatro profissionais, de maneira a colocar as turmas como protagonistas da iniciação.
	MIA 3 adolescente s (13 a 16 anos)		Uma vez por semana (sábados) 8h00 às 12h00	Atuação realizada com um professor por turma e por linguagem. Os adolescentes, diferentemente dos MIAS anteriores, escolhem na inscrição uma das turmas dentre as áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais ou Música. Neste módulo ainda se prevê, de maneira pontual, a integração das linguagens, porém de maneira que os participantes deste MIA possam estar mais especificamente em uma das áreas, fortalecendo a autonomia, a escolha e o compromisso coletivo.
<b>INICIAÇÃO ADULTOS</b>	Maiores de 17 anos		Uma vez por semana 8 às 12h e das 13 às 17h	Atuação com público acima de 17 anos e sem limite de idade. Embora o atendimento da EMIA seja focado na infância e na adolescência, acolher famílias e comunidade adulta se tornou algo de extrema importância para que estes entendam na prática o trabalho que é desenvolvido com os jovens e as crianças. Serão oficinas onde as famílias dos matriculados na Emia terão prioridade e as vagas remanescentes abertas ao público em geral.

*Reuniões pedagógicas às quintas feiras das 17h às 19h. Calendário Sujeito a alterações.*

### 3. ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO (ELCV)

DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELCV					
<b>CURSO REGULAR</b>	1º Ano	2º Ano	3º Ano	Segunda à sexta das 19h às 22h	O curso de Formação Intensiva busca promover a autonomia dos(as) estudantes e o seu desenvolvimento profissional na área do audiovisual com ênfase no cinema, aprofundando e ampliando os conhecimentos práticos e teóricos referentes a essa linguagem e suas questões no mundo contemporâneo. Em sua base pedagógica se encontram proposições críticas e investigativas, mantendo em seu percurso disciplinas que contemplam a criação, a teoria e o desenvolvimento de uma prática audiovisual atenta às questões técnicas, poéticas e políticas que envolvam o fazer cinematográfico desde o roteiro até a circulação de filmes enquanto bens culturais. O plano de curso é elaborado para oferecer aos estudantes experiências com os elementos da linguagem audiovisual, com destaque para produções de baixo orçamento, a fim de fomentar não apenas a sua profissionalização e sua atuação na área, mas também a possibilidade de produzir de forma autônoma e crítica. As principais habilidades desenvolvidas ao longo deste curso estarão relacionadas à formação de repertório, domínio da técnica, leitura crítica de obras audiovisuais, criação, produção e distribuição de obras audiovisuais. Idade a partir dos 18 anos.
	Roteiro	Direção de atuentes	Assistência de direção		
	Introdução a linguagem audiovisual	Direção de Fotografia	Elétrica para audiovisual		
	Prática Audiovisual	Direção de Arte	Desenho e edição de Som		
	Documentário	Direção	Montagem e finalização		
	História do Cinema	Som Direto	Crítica de Cinema		
	Sociologia do Cinema	Produção Executiva	Curadoria e cineclubismo		
<b>OFICINAS</b>	Produção audiovisual para iniciantes			1 vez por semana - Duração 2h	Cursos livres de caráter introdutório e ênfase na prática. Com duração de 1 semestre abertos ao público em geral
	Produção de videoclipe			1 vez por semana - Duração 3h	
	Stop Motion			1 vez por semana - Duração 3h	
	Dublagem			1 vez por semana - Duração 3h	
	Video dança e/ou vídeo arte e/ou video instalação e/ou mapping			1 vez por semana - Duração 3h	
<b>NÚCLEO DE PESQUISA</b>	Núcleo criativo - Sala de Roteiro			1 vez por semana - Duração 3h	Sala de roteiro para desenvolvimento de projetos individuais e/ou coletivos mediado por roteiristas atuantes no mercado audiovisual

*Reuniões pedagógicas a definir pela coordenação*

#### 4. ESCOLA LIVRE DE TEATRO(ELT)

### DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELT

DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELT			
<b>NÚCLEOS DE PESQUISA</b>	NÚCLEO DE CIRCO E TEATRO FÍSICO	SEGUNDA-FEIRA das 14h às 18h	Os Núcleos de Pesquisa Continuada objetivam a verticalização dos estudos em linguagens específicas do teatro. São núcleos escolhidos ano a ano, conforme às urgências e necessidades da comunidade escolar, do desenvolvimento das pesquisas no campo do teatro no Brasil e no mundo, e do olhar para o compartilhamento em arte com os artistas de Santo André. Os estudos e experiências artísticas dos Núcleos de Pesquisa, e do Núcleo de Formação para atores e atrizes, devem se interseccionar visando um pensamento em rede sobre teatro dentro da escola. Os materiais artísticos produzidos por cada Núcleo de Pesquisa Continuada devem ser compartilhados nas mostras gerais da escola, mas também através de encontros entre as turmas e ações públicas de fomento às pesquisas.
	NÚCLEO DE MÁSCARA: SERES INADAPTADOS, SUAS HISTÓRIAS E POTÊNCIAS	SEGUNDA-FEIRA das 14h às 18h	
	NÚCLEO DE INICIAÇÃO TEATRAL	SEGUNDA-FEIRA 18h30 às 22h30	
	NÚCLEO DE INICIAÇÃO TEATRAL - ENSINO MÉDIO	TERÇA-FEIRA 14H00 às 18h	
	NÚCLEO DE DIREÇÃO	TERÇA-FEIRA 09h às 13h	
	NÚCLEO DE SONORIDADES	TERÇA-FEIRA das 14h às 18h	
	NÚCLEO DE PEDAGOGIA TEATRAL PARA INFÂNCIAS E ADOLESCÊNCIAS	1ª E 3ª TERÇA FEIRA DO MÊS 18h30h às 22:30h	
	NÚCLEO DE MUSICALIZAÇÃO- TAMBORES COMO FORMA DE EXPRESSÃO	QUARTA-FEIRA das 14h às 18h	
	NÚCLEO ESTUDO CRITICO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS EM CULTURA: DISPUTAS, CONFLITOS E VETOS (e guerra cultural).	QUARTA-FEIRA 14h às 18h	
	NÚCLEO DE DRAMATURGIA	QUARTA-FEIRA das 18h30h às 22:30h	
NÚCLEO EXPERIMENTOS AFRO- CORPÓREOS	QUARTA-FEIRA 18h30 à 22h30		
<b>TERREIROS DE ESTUDOS</b>	TEATRO E RUA: O MUNDO COMO CENA		Os TERREIROS DE ESTUDOS da ELT são territórios autônomos de encontro e pesquisa em teatro, que se propõem a criar um espaço de convívio e de socialização do conhecimento, onde seja possível o estudo de outras narrativas de mundo - diferente das hegemônicas que se impõem - disputando territórios do imaginário e propondo novos modos de produção artística
	TEATRO CONTRACOLONIAL		
	TEATRALIDADES PRETAS		
	TEATRO TRANS TRAVESTI		

	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO		
<b>NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES</b>	Improvisação, jogo e dramaturgia	Atuação a partir das oralituras dramáticas no Brasil	atuação e montagem épica dialética	Orientação de processo - pesquisa, criação e direção	Segunda à Sexta das 19h às 22h	O Núcleo de Formação da Escola Livre de Teatro pretende formar artistas que, além de estarem aptos a trabalhar nos diversos campos abertos aos profissionais de artes cênicas, sejam também conscientes de seu papel na sociedade, enquanto pensadores capazes de dialogar, por meio da criação artística, com as diversas questões individuais e coletivas vivenciadas pelo ser humano.
	Atuação para Composição Cênica	Percepção e consciência corporal	Orientação musical para processo de pesquisa e criação	Pesquisa Circense - Arena dos corpos		
	Introdução ao pensamento crítico - Política, ética e estética	Fundamentos do corpo-voz e da palavra	Treinamento da atriz e do ator para o processo de pesquisa e criação	Estudo crítico das políticas públicas em cultura		
		História do Teatro no Brasil: Hiatos e insurgências poéticas	Estudo crítico das políticas públicas em cultura			

*Reuniões pedagógicas no primeiro sábado do mês. Calendário Sujeito a alterações.*

#### **ENDEREÇOS:**

##### **ELD - ESCOLA LIVRE DE DANÇA**

Endereço: Centro de Dança - R. Dr. Eduardo Monteiro, 410 - Jardim Bela Vista  
 Telefone: 4437-1147

##### **A CASA**

Endereço: Avenida Industrial, 1740 - Campestre  
 Telefone: 4438-5021

##### **EMIA ARON FELDMAN - ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA**

Endereço: Av. Itamarati, 536, Bairro Jaçatuba  
 Telefone: 4476-7437

##### **ELCV - ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO**

Endereço: Espaço CASA - Avenida Industrial, 1740 - Campestre  
 Telefone: 4438-5021