

CONVOCATÓRIA nº 20.10.2023 – SC

**CRENCIAMENTO DE PROFESSORES E ORIENTADORES ARTÍSTICOS
PARA ATUAREM NOS PROJETOS DA GERÊNCIA DE INCENTIVO À
CRIAÇÃO ARTÍSTICA - 2024.**

**ANEXO I
ANEXO I – GRADE CURRICULAR E HORÁRIOS DAS AULAS
(REFERÊNCIA: SET/2023)**

1. ESCOLA LIVRE DE DANÇA (ELD)

DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELD

NÚCLEO PREPARATÓRIO (INFANTIL E ADOLESCENTES)	Pré dança (07 à 09 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h	Cursos livres para crianças a partir dos sete anos de idade, voltados à sensibilização e experimentação lúdica da linguagem da dança. Com abordagem atenta às fases do desenvolvimento psicomotor, esses cursos têm caráter de iniciação artística na linguagem, fomentando o fazer, o fruir e o dançar em relação. Compõe-se de duas turmas de Pré-dança (07 à 09 anos) e duas turmas de Iniciação (10 à 12 anos), distribuídas nos períodos matutino e vespertino.
	Iniciação (10 à 12 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h15	
	Fundamental (13 e 14 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h30	Cursos livres para adolescentes que desenvolvem as questões experienciadas na etapa anterior e aprofundam a experiência nas diversas possibilidades da Dança, nas quais buscam desenvolver corporeidades, movimentação e assuntos relacionados a poética da Dança. Compõe-se de uma turma de Fundamental (13 e 14 anos) e uma turma de Elementar (15 à 17 anos).
	Elementar (15 e 16 anos)	Duas vezes por semana Duração: 1h30	
NÚCLEO DE PRÁTICA E PESQUISA (ADULTOS)	Movimento 1	Duas vezes por semana Duração: 2h	Os cursos do Núcleo de Prática e Pesquisa (Adultos) se fundamentam em princípios críticos e investigativos em relação a Dança, que apontam para construção de novos conhecimentos. Os cursos – nomeados como MOVIMENTOS - pretendem desenvolver práticas corporais e/ou pesquisas de linguagem e/ou investigação crítica de poéticas da Dança como base da relação de ensino e aprendizagem.

	Movimento 2	Duas vezes por semana Duração: 2h	A proposta de cada MOVIMENTO é elaborada por um artista ou pesquisador da área da Dança que apresenta aspectos relevantes de sua prática/estudo/pesquisa para os estudantes enquanto tem a chance de desenvolver suas questões com as turmas que participam destes processos. Assim, o objetivo de cada MOVIMENTO é que as turmas possam participar da produção de conhecimento da área da Dança na colaboração com um artista/pesquisador enquanto vão conhecendo as questões, técnicas e poéticas desenvolvidas no atual cenário de Dança da atualidade.
	Movimento 3	Duas vezes por semana Duração: 2h	
	Movimento 4	Duas vezes por semana Duração: 2h	
	Movimento 5	Uma vez por semana Duração: 2h	

FORMAÇÃO INTENSIVA	1º ANO	2º ANO	3º ANO	Segunda à Sexta das 19h às 22h	O curso de Formação Intensiva busca promover a autonomia dos(as) estudantes e o seu desenvolvimento profissional na área da Dança, aprofundando e ampliando os conhecimentos práticos e teóricos referentes a essa linguagem e suas questões no mundo contemporâneo. Em sua base pedagógica se encontram proposições críticas e investigativas, mantendo em seu percurso disciplinas que contemplam a criação, a teoria e o desenvolvimento de práticas corporais poéticas como base técnica. Todas as disciplinas deste curso dão suporte para o exercício do fazer, do fruir e da leitura da Dança. O plano de curso é elaborado para oferecer aos estudantes experiências com os elementos da linguagem da dança a fim de fomentar sua profissionalização e sua atuação na área. As principais habilidades desenvolvidas ao longo deste curso estarão relacionadas à interpretação, à criação e à leitura de trabalhos artísticos com base em aspectos fundamentais da estrutura e história da Dança. Idade a partir dos 17 anos.
	Criação Coreográfica	Presença Cênica	Orientação de Criação		
	Prática de Dança I e II	Prática de Dança III e IV	Prática de Dança V		
	Anatomia Experiencial	Educação Somática	Produção e Políticas Culturais		
	Teoria da Dança I	Teoria da Dança II			

Reuniões pedagógicas mensais às segundas-feiras no período matutino. Calendário Sujeito a alterações.

2. EMIA ARON FELDMAN

CURSOS OFERECIDOS PELA EMIA

MÓDULOS	FAIXA ETÁRIA	LINGUAGEM	CARGA HORÁRIA	TRABALHO A SER DESENVOLVIDO
MIA (Módulo de iniciação Artística)	MIA ZERO – primeira infância (5 e 6 anos)	Teatro Música Dança Artes Visuais	Uma vez por semana (Quintas-feira) 8 às 12h e das 13 às 17h	Atuação realizada em dupla de profissionais a partir da metodologia do brincar e de jogos artísticos, com ênfase no livre brincar e o brincar conduzido enquanto elemento da cultura da infância e na convivência social. As linguagens a serem trabalhadas (Cênicas, Música, Visualidades) tem um caráter de aproximação do campo estético e de integração de linguagens fortalecendo o convívio social e o jogo de regras, fortalecendo o grupo no respeito à coletividade
	MIA 1 e 2 - infância (7 a 9 anos)		Uma vez por semana (quarta ou sexta-feira) 8 às 12h e das 13 às 17 h	Atuação com quatro artistas educadores de linguagens distintas. Os professores não estão simultaneamente no mesmo ambiente e sistematicamente com as turmas juntas e, sim, sucessivamente, mas as duas turmas estão no mesmo horário de forma a favorecer a possibilidade de junção entre elas, em determinados momentos pontuais e estratégicos e, também de forma a viabilizar outras formas de organização e de integração das linguagens, a partir de um único projeto que o quarteto de profissionais for criando junto com a turma. É fundamental a interface entre os quatro profissionais, de maneira a colocar as turmas como protagonistas da iniciação.
	MIA 3 adolescentes (13 a 16 anos)		Uma vez por semana (sábados) 8h00 às 12h00	Atuação realizada com um professor por turma e por linguagem. Os adolescentes, diferentemente dos MIAS anteriores, escolhem na inscrição uma das turmas dentre as áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais ou Música. Neste módulo ainda se prevê, de maneira pontual, a integração das linguagens, porém de maneira que os participantes deste MIA possam estar mais especificamente em uma das áreas, fortalecendo a autonomia, a escolha e o compromisso coletivo.
INICIAÇÃO ADULTOS	Maiores de 17 anos		Uma vez por semana 8 às 12h e das 13 às 17h	Atuação com público acima de 17 anos e sem limite de idade. Embora o atendimento da EMIA seja focado na infância e na adolescência, acolher famílias e comunidade adulta se tornou algo de extrema importância para que estes entendam na prática o trabalho que é desenvolvido com os jovens e as crianças. Serão oficinas onde as famílias dos matriculados na Emia terão prioridade e as vagas remanescentes abertas ao público em geral.

Reuniões pedagógicas às quintas feiras das 17h às 19h. Calendário Sujeito a alterações.

3. ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO (ELCV)

DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELCV

DESCRIÇÃO DE NÚCLEOS OFERECIDOS PELA ELCV					
Curso Regular	1º Ano	2º Ano	3º Ano	Segunda à sexta das 19h às 22h	O curso de Formação Intensiva busca promover a autonomia dos(as) estudantes e o seu desenvolvimento profissional na área do audiovisual com ênfase no cinema, aprofundando e ampliando os conhecimentos práticos e teóricos referentes a essa linguagem e suas questões no mundo contemporâneo. Em sua base pedagógica se encontram proposições críticas e investigativas, mantendo em seu percurso disciplinas que contemplam a criação, a teoria e o desenvolvimento de uma prática audiovisual atenta às questões técnicas, poéticas e políticas que envolvam o fazer cinematográfico desde o roteiro até a circulação de filmes enquanto bens culturais. O plano de curso é elaborado para oferecer aos estudantes experiências com os elementos da linguagem audiovisual, com destaque para produções de baixo orçamento, a fim de fomentar não apenas a sua profissionalização e sua atuação na área, mas também a possibilidade de produzir de forma autônoma e crítica. As principais habilidades desenvolvidas ao longo deste curso estarão relacionadas à formação de repertório, domínio da técnica, leitura crítica de obras audiovisuais, criação, produção e distribuição de obras audiovisuais. Idade a partir dos 18 anos.
	Roteiro	Direção de atuantes	Assistência de direção		
	Introdução a linguagem audiovisual	Direção de Fotografia	Elétrica para audiovisual		
	Prática Audiovisual	Direção de Arte	Desenho e edição de Som		
	Documentário	Direção	Montagem e finalização		
	História do Cinema	Som Direto	Crítica de Cinema		
	Sociologia do Cinema	Produção Executiva	Curadoria e cineclubismo		
Oficinas	Produção audiovisual para iniciantes			1 vez por semana - Duração 2h	Cursos livres de caráter introdutório e ênfase na prática. Com duração de 1 semestre abertos ao público em geral
	Produção de videoclipe			1 vez por semana - Duração 3h	
	Stop Motion			1 vez por semana - Duração 3h	
	Dublagem			1 vez por semana - Duração 3h	
	Video dança e/ou vídeo arte e/ou video instalação e/ou mapping			1 vez por semana - Duração	

		3h	
Núcleo de pesquisa	Núcleo criativo - Sala de Roteiro	1 vez por semana - Duração 3h	Sala de roteiro para desenvolvimento de projetos individuais e/ou coletivos mediado por roteiristas atuantes no mercado audiovisual

Reuniões pedagógicas a definir pela coordenação pedagógica

ENDEREÇOS:

ELD - ESCOLA LIVRE DE DANÇA

Endereço: Centro de Dança - R. Dr. Eduardo Monteiro, 410 - Jardim Bela Vista

Telefone: 4437-1147

Endereço: Espaço CASA - Avenida Industrial, 1740 - Campestre

Telefone: 4438-5021

EMIA ARON FELDMAN - ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA

Endereço: Av. itamarati, 536 , Bairro Jaçatuba

Telefone: 4476-7437

ELCV - ESCOLA LIVRE DE CINEMA E VÍDEO

Endereço: Espaço CASA - Avenida Industrial, 1740 - Campestre

Telefone: 4438-5021