



ESCOLA
LIVRE
DE TEATRO
DE SANTO ANDRÉ

CONVOCATÓRIA nº11.10.2022 – SC

CONVOCATÓRIA NÚCLEO DE ATORES E ATRIZES DE 2023

ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ

SECRETARIA DE CULTURA

A Secretaria de Cultura (SC) da Prefeitura de Santo André faz saber que no período de **26 de outubro a 28 de novembro de 2022** estarão abertas as inscrições para candidatos(as) interessados(as) no processo seletivo para composição do quadro de aprendizes da ELT de 2023 do **Núcleo de Formação de Atores e Atrizes**, nos seguintes termos:

1. DA INSCRIÇÃO

1.1. A presente Convocatória estará disponível aos(as) candidatos(as) interessados(as) de **26 de outubro até às 23h59 de 28 de novembro de 2022**, na Plataforma CulturAZ, no link <https://bit.ly/ELTF26> .

1.2. Após a leitura da presente Convocatória, os(as) candidatos(as) deverão realizar a sua inscrição, exclusivamente por meio digital, com inscrição na Plataforma CulturAZ e preenchimento do Formulário de Inscrição, disponíveis através do link: <https://bit.ly/ELTF26> .

1.2.1. O tutorial para cadastramento de agente cultural na plataforma CulturaZ encontra-se disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=OsgvqeFG34g>

1.3. Poderão candidatar-se às vagas apenas pessoas interessadas que **já tiverem completado 18 anos até o dia 26 de fevereiro de 2023.**

1.4. A simples inscrição digital na Convocatória **NÃO** implica na garantia da vaga; o(a) candidato(a) interessado(a) deverá se submeter ao Processo Seletivo presencial até o fim, conforme determinado no item 2.

1.5. Apenas poderão candidatar-se às vagas disponíveis para o NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES DA ELT, pessoas com condições de frequentar as aulas de forma presencial.

1.5.1. As atividades da ELT, em 2023, irão ocorrer no Teatro Conchita de Moraes, (Praça Rui Barbosa, 12, Santa Terezinha) e no Espaço CASA (Av. Industrial, 1740, Centro) - (ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem). O processo de seleção se dará no Espaço Casa.

2. DO PROCESSO SELETIVO E SUAS ETAPAS

2.1. O Processo Seletivo Presencial se dará **EM DUAS ETAPAS** no período abrangente de **05 a 15 de dezembro de 2022, de segunda à sexta, das 18h30 às 22h00**, no Espaço Casa (Av. Industrial, 1740, Centro).

2.2. É indicado que durante o processo seletivo o(a) candidato(a) se apresente no local sempre com antecedência. O atraso ou não comparecimento em qualquer dia do Processo Seletivo presencial, nos horários indicados no quadro do item 7 implicará na eliminação automática do(a) candidato(a). Reforçamos a importância de preencher corretamente o e-mail no formulário.

3. SELEÇÃO PRESENCIAL - PRIMEIRA ETAPA

3.1. PRIMEIRA ETAPA: 05 e 06 de dezembro 2022, das 18h30 às 22h00.

3.1.1. Dia 05 de dezembro de 2022 (segunda-feira) - ORIENTAÇÕES: neste dia os(as) candidatos(as) devem comparecer no horário de 18h30.

Participarão de uma atividade de apresentação do projeto pedagógico conduzida pela equipe docente da ELT. Após a apresentação, os(as) candidato(as) responderão questões dissertativas motivados(as) a partir da seguinte bibliografia e vídeo para estudos prévios. As bibliografias abaixo mencionadas estarão disponíveis para download até o dia 05 de dezembro no link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ah3OvBW7Mr9qcLcguInnLLttiKBfUJic?usp=sharing>

- Filme: **Territórios de Resistência - Florestanias, Sertanias, Ribeirias** - Brasil | 2021 | 105 min | Documentário | Livre

Direção: Maria Thaís e Yghor Boy

Fruto de uma parceria entre o Sesc Ipiranga, o Museu do Ipiranga e a Universidade de São Paulo (USP), a obra parte do registro da última atividade realizada durante a Ocupação Museu do Ipiranga, em 2019, para ressignificar o trabalho na perspectiva do audiovisual. Estruturado em quatro partes – Narrativas em Disputa, Florestanias, Sertanias e Ribeirias –, o documentário evidencia o contínuo processo de exploração dos territórios e as violências incessantes para estabelecer um controle hegemônico que desconsidera os modos de existência, os direitos e saberes de seus habitantes, e discute o papel ativo dos espaços físico e simbólico do museu na construção de narrativas e memórias e nos processos de resistência.

- Dramaturgia: Casa de Tolerância. De Solange Dias. Elaborada em processo colaborativo com a Cia. do Miolo. Acesso: <https://drive.google.com/file/d/1gZp0oG2TaOR0rXWIIAnCeR3QA/Mzq1Q3k/view?usp=sharing> - (Este texto é uma versão em

processo criado pela dramaturga Solange Dias com a Cia do Miolo, pedimos que não compartilhem com outras pessoas que não farão parte do processo seletivo, pois ele ainda não foi publicado oficialmente).

3.1.2. Dia 06 de dezembro de 2022 (Terça-feira) - ORIENTAÇÕES: os(as) candidatos(as) deverão apresentar à equipe docente da ELT uma cena preparada com antecedência, com duração máxima de 03 minutos, escolhida livremente SOMENTE dentre os títulos indicados abaixo no item 3.1.4. desta convocatória.

3.1.3. ORIENTAÇÕES: Para realização das cenas na primeira fase será permitido o uso da réplica por pessoas convidadas e que não estejam inscritas no processo seletivo. Duas pessoas que já estejam inscritas no processo seletivo também poderão realizar uma única cena, a qual será repetida para apreciação e avaliação da equipe docente. A presença das pessoas que farão a réplica - e que não estiverem inscritas no processo seletivo - só será permitida durante a apresentação das cenas.

3.1.4. TEXTOS INDICADOS (Link de acesso a alguns textos:
<https://drive.google.com/drive/folders/1Nfymix5Hz5iiN19Moy3UyLbRqHL7riCz?usp=sharing>)

1. A exceção e a regra (Bertolt Brecht);
2. À flor da pele (Consuelo de Castro)
3. A mulher que digita (Carla Kinzo)
4. A oração (Fernando Arrabal);
5. Antígona Recortada - contos que cantam sobre pousopássaros (Claudia Schapira);
6. Antígone (Sófocles);

7. Aqui (Martina Sohn Fischer)
8. As 3 mulheres de Xangô (Zora Seljan)
9. As 3 Uiaras de SP City (Ave Terrena);
10. As aves da noite (Hilda Hilst)
11. Blasted (Sarah Kane)
12. Buraquinhos ou o vento é inimigo do Picumã (Jhonny Salaberg);
13. Carne viva (Luh Mazza);
14. Casa de tolerância (Solange Dias);
15. Contos negreiros (Marcelino Freire);
16. Da mais bela que tive (Daniel Veiga);
17. Dezuó, Breviário das Águas (Rudinei Borges);
18. Diário de Bitita (Carolina Maria de Jesus);
19. Donzela que vai à guerra (Almeida Garret)
20. Dramas para negros e prólogo para brancos (Adbias do Nascimento)
21. ELX (Taylor Mac)
22. Em um sol amarelo (Cesar Brie);
23. Entre (Jé Oliveira);
24. Eu não sou bonita (Angélica Lidell)
25. Fala baixo senão eu grito (Leilah Assumpção)
26. Fedra (Racine);
27. Hotel Jasmim (Cláudia Barral)
28. Ialodês – um manifesto da cura ao gozo (Dione Carlos);
29. La escuálida familia (Lola Arias)
30. Mantenha fora do alcance do bebê (Silvia Gomez);
31. Mitologia dos Orixás (Reginaldo Prandi)
32. O interrogatório (Peter Weiss)
33. O livro de Jó (Luís Alberto de Abreu);
34. O santo e a porca (Ariano Suassuna);
35. O tambor e o anjo (Anamaria Dias)
36. O último carro (João das Neves);
37. Os adultos estão na sala (Michelle Ferreira);
38. Os vivos, o morto e o peixe frito (Ondjaki);

39. Peça para quem não veio (Maria Shu);
40. Revolução na América do Sul (Augusto Boal);
41. Quando as máquinas param (Plínio Marcos);
42. Refluxo (Angela Ribeiro);
43. Vaga Carne (Grace Passô);
44. Veio um tempo em que por todos os lados as luzes desta época foram acendidas (Jota Mombaça)
45. Yvyrupa - A terra uma só (Timóteo da Silva Verá Tupã Popygua)

3.1.5. No dia **07 de dezembro de 2022 (quarta-feira)**, a partir das 14h, será publicada na Agenda Cultural da Cidade e enviada por **e-mail** a listagem com os nomes dos(as) candidatos(as) **aprovados(as) para a SEGUNDA ETAPA** do Processo Seletivo.

4. SELEÇÃO PRESENCIAL - SEGUNDA ETAPA

4.1. SEGUNDA ETAPA: de 07 a 14 de dezembro de 2022 (de quarta a quarta-feira - menos sábado e domingo) das 18h30 às 22h00, os(as) candidatos(as) selecionados(as) na primeira etapa deverão comparecer, obrigatoriamente, para a segunda fase do processo seletivo presencial que será constituído de aulas práticas e teóricas.

4.1.1. ORIENTAÇÕES: Trata-se de 06 (seis) dias de imersão e de experiências intensivas na prática teatral, que pretendem apresentar um panorama do trabalho que será desenvolvido durante o curso. Do dia 07 ao dia 12 de dezembro de 2022, os(as) candidatos(as) participarão de aulas práticas e teóricas e deverão nesse período construir uma cena curta em dupla. O texto que será utilizado, assim como a divisão de duplas, será indicação da equipe docente durante as aulas. No dia 13 de dezembro de 2022 (terça-feira) os(as) candidatos(as) deverão apresentar a cena a toda equipe docente. No dia 14 de dezembro de 2022 (quarta-feira), os(as) candidatos(as) participarão de uma entrevista final com integrantes da equipe docente.

5. DO RESULTADO FINAL

No dia 19 de dezembro de 2022 (segunda-feira), a partir das 14h, será publicada na Agenda Cultural da Cidade e enviada por **e-mail** a listagem com os nomes dos(as) aprovados(as) no RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO.

6. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA

As pessoas selecionadas deverão apresentar, no dia 27 de fevereiro de 2023, às 18h30, no local em que acontecerão as aulas presenciais, os seguintes documentos em formato impresso:

6.1.1. 01 Cópia simples de RG e CPF;

6.1.2. Preenchimento de ficha de matrícula constando declaração de comprometimento de participação nos 04 anos de formação;

7. QUADRO DETALHADO DAS DATAS E HORÁRIOS

INSCRIÇÕES	26 de outubro de 2022 Início das Inscrições.	28 de novembro de 2022 Encerramento das Inscrições
	30 de novembro de 2022 Publicação da lista de inscritos e inscritas e locais de seleção na Plataforma CulturAZ: https://bit.ly/ELTF26	05 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00 Primeiro encontro de apresentação do Projeto Pedagógico da ELT e atividade dissertativa de acordo com o item 3.1.1.
1ª ETAPA		

2ª ETAPA	<p>06 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00</p> <p>Apresentação das cenas individuais de acordo com o item 3.1.2. O dia da apresentação das cenas de cada candidato(a) será comunicado no dia 07 de dezembro</p>	<p>07 de dezembro de 2022</p> <p>Publicação da lista de selecionados na primeira etapa na Plataforma CulturAZ: https://bit.ly/ELTF26 a partir das 14h00.</p>
	<p>07 a 11 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00</p> <p>Aulas teóricas e práticas de acordo com o item 4 desta convocatória</p>	<p>12 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00</p> <p>Ensaio entre as duplas da cena a partir do material entregue pela equipe docente.</p>
	<p>13 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00</p> <p>Apresentação das cenas em dupla.</p>	<p>14 de dezembro de 2022 - 18h30 a 22h00</p> <p>Entrevistas</p>
	<p>19 de dezembro de 2022</p> <p>Publicação do Resultado Final na Plataforma CulturAZ: https://bit.ly/ELTF26 a partir das 14h00.</p>	

AULAS	<p>27 de fevereiro de 2023 - 18h30</p> <p>Matrícula dos(as) selecionados(as) com entrega de documentação conforme item 6 desta convocatória e início das aulas.</p>	<p>As atividades no ano de 2023 terão início do Espaço Casa e se distribuirão, no decorrer do ano, entre este e o Teatro Conchita de Moraes (ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem)</p>
--------------	---	---

8. DAS AÇÕES AFIRMATIVAS

8.1. Caso o(a) candidato(a) seja residente na cidade de Santo André, deverá autodeclarar-se no campo apropriado no formulário de inscrição. No mínimo 25% do total das vagas disponíveis para o curso será destinado a estes(as) candidatos(as);

8.1.1. Se as vagas reservadas para moradores de Santo André não forem preenchidas, essas vagas serão disponibilizadas a outros(as) candidatos(as).

8.2. No total, a Escola Livre de Teatro está disponibilizando **50% de vagas para AÇÕES AFIRMATIVAS**, e estas vagas serão distribuídas conforme abaixo:

8.2.1. Caso o(a) candidato(a) se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de

inscrição. No mínimo 80% (oitenta por cento) do total das vagas disponíveis para AÇÃO AFIRMATIVA serão destinadas a estes(as) candidatos(as);

8.2.2. Caso o(a) candidato(a) se inclua na **AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI”** deverá autodeclarar-se no campo apropriado da ficha de inscrição. No mínimo 20% (vinte por cento) do total das vagas disponíveis para AÇÃO AFIRMATIVA serão destinadas a estes(as) candidatos(as);

8.2.3. No caso das vagas reservadas para AÇÃO AFIRMATIVA “PESSOA TRANS/TRAVESTI” não serem preenchidas, essas vagas serão direcionadas a candidatos(as) que se autodeclararam na AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena)”

8.2.4. No caso das vagas reservadas para a categoria AÇÃO AFIRMATIVA “PPI (Preto, Pardo ou Indígena) não forem preenchidas, serão disponibilizadas para outros(as) candidatos(as);

8.2.5. As ações afirmativas “**PPI (Preto, Pardo ou Indígena)**” e “**PESSOA TRANS/TRAVESTI**” têm aplicabilidade restrita às pessoas vulneráveis à discriminação racial ou de gênero, como medida de reconhecimento, desenvolvimento e de justiça distributiva, voltadas para a neutralização de iniquidades raciais e de gênero persistentes na sociedade brasileira.

9. DAS AULAS E CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO

9.1. A Escola Livre de Teatro, equipamento da Secretaria de Cultura de Santo André, é um centro de formação, pesquisa e experimentação das linguagens teatrais de acesso público e gratuito. Criada em 1990, sua pedagogia é baseada em processos de pesquisa em que se propõe um caminho de construção da liberdade artística através de vivências teatrais que buscam

relações de aprendizado horizontais, focadas em trajetórias artísticas comprometidas com o pensamento e a prática coletivos.

9.2. O curso de Formação de Atores e Atrizes tem duração de 04 (quatro) anos, com aulas ministradas de segunda à sexta-feira, das 18h30 às 22h30 na Escola Livre de Teatro, situada à Praça Rui Barbosa, 12, Bairro Santa Terezinha, Santo André - SP - e no Espaço Casa (Av. Industrial, 1740, Centro). Ambos estão próximos à estação pref. Saladino do Trem.

9.2.1. Serão oferecidas no mínimo 20 (vinte) vagas para o curso de Formação de Atores e Atrizes.

9.3. O Currículo de estudos e pesquisa do curso de Formação de Atores e Atrizes tem formato de um projeto artístico continuado e maleável durante o próprio processo de criação, caracterizando a pedagogia livre adotada pela escola. As aulas são conduzidas por docentes atuantes na cena teatral paulista. Durante os 04 (quatro) anos de curso serão oferecidas aulas de Atuação, Expressão Musical e Vocal, Improvisação, Treinamento Corporal, Teoria e Produção Cultural, Dramaturgia, Ética e Crítica, Poéticas Políticas etc, além do compartilhamento público de processos criativos e experimentos cênicos.

9.3.1. Compõe o corpo docente da ELT no ano de 2022 os e as seguintes profissionais: Alex Tenório; Aysha Nascimento; Camila Bolaffi; Cris Rocha, Denise Maria Guilherme, Felipe de Menezes; Fernanda Azevedo; Flávio Rodrigues, Gisele Calazans; Girlei Miranda; Heraldo Firmino; Janette Santiago; João Nyn; Lucia Gayotto, Lucia Kakasu; Luciano Mendes de Jesus; Luiz Fernando Marques; Oswaldo Hortêncio; Michelle Lomba; Paloma Franca Amorin; Patrícia Gifford; Solange Dias; Thaís Póvoa e Uma Luiza Pessoa.

Compõe a equipe de coordenação da ELT em 2022: Ave Terrena e Judson Cabral, nas funções de Coordenação Pedagógica e Lígia Helena e Rafael Silas na função de Supervisão de Produção.

9.4. Em virtude da pandemia de COVID-19, as atividades da Escola Livre de Teatro, seguirão protocolos de biossegurança e normas técnicas em saúde para a realização de suas ações nos campos sociais e pedagógicos, a serem observadas pelos integrantes da comunidade escolar, visando proteção individual e coletiva. Será obrigatório anexar o comprovante de vacinação no formulário de inscrição.

9.5. O início das aulas acontecerá no dia 27 de fevereiro de 2023.

9.6. Além da avaliação da equipe docente, a presença nas aulas é um importante instrumento de avaliação na Escola Livre de Teatro de Santo André. A displicência em relação a este fator é motivo para o desligamento do (a) aprendiz. Para o Núcleo de Formação de Atores e Atrizes o limite máximo de faltas fica estipulado em 04 (quatro) faltas por semestre, sendo que o(a) aprendiz assinará um Termo de Compromisso com a ELT e a Secretaria Municipal de Cultura de Santo André no ato de sua matrícula.

10. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

10.1. Todo o processo seletivo será coordenado pela Equipe Docente da Escola Livre de Teatro de Santo André, sob responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura.

Equipe de coordenação da Escola Livre de Teatro no ano de 2022:

Coordenação Pedagógica

Ave Terrena

Judson Cabral

Supervisão de Produção

Lígia Helena de Almeida

Rafael Silas

10.2. Maiores informações sobre a convocatória poderão ser obtidas pelo correio eletrônico: incentivoacriacao.sa@gmail.com

10.3. A equipe docente da Escola Livre de Teatro de Santo André é soberana em suas deliberações, sobre as quais não caberá recurso.

10.4. Os casos omissos a esta convocatória serão resolvidos pela Equipe Docente da ELT juntamente com os(as) responsáveis da Secretaria Municipal de Cultura de Santo André.

Santo André, 26 de outubro de 2022.