

CIA DOS INVENTIVOS
APRESENTA:

Um Canto para Carolina

ESPETÁCULO MUSICAL DE RUA
INFANTO-JUVENIL LIVREMENTE
INSPIRADO NO LIVRO-DIÁRIO
“QUARTO DE DESPEJO” DE
CAROLINA MARIA DE JESUS”



Apresentação:



Três irmãos recebem de presente o primeiro exemplar da publicação de um livro-diário escrito por sua mãe, Carolina. Mergulhados naqueles registros, revivem suas histórias de luta por uma vida melhor. "Um Canto para Carolina" é inspirado na obra "Quarto de despejo" de Carolina Maria de Jesus, uma das mais importantes escritoras negras do Brasil.

Se antes a Cia. dos Inventivos fez um percurso em busca da "Identidade" quase utópica em sua "Trilogia Inventiva" a partir do romance "Viva O Povo Brasileiro", de João Ubaldo Ribeiro, agora partem para um novo ciclo de investigações: a pesquisa acerca do Teatro de Revista no Brasil.

O espetáculo "Um Canto para Carolina" dedicado sobretudo ao público infanto-juvenil é resultado de um processo por onde reuniram-se muitos parceiros: a orientação de Edgar Castro, a direção musical de Melvin Santhana, a direção de movimento de Verônica Santos e a dramaturgia de Tadeu Renato.

Em cena, "Um Canto Para Carolina" conta com a presença de artistas-criadores Aysha Nascimento, Marcos di Ferreira, Taynã Azevedo e Adilson Fernandes. A concepção e montagem é assinada pelo diretor Flávio Rodrigues. Segundo ele: "xs jovens ainda não estão embrutecidos pela força que naturaliza as diferenças sociais, tão enraizadas em nossa sociedade. Elxs são a base para a luta de combate à intolerância, aos racismos, ao machismo e a tudo que nos oprime cotidianamente".

Um Canto para Carolina

“O maior espetáculo do pobre
da atualidade é comer.”

Carolina Maria de Jesus

Sinopse:

Os irmãos João, José e Vera recebem de presente o primeiro exemplar da publicação do livro-diário “Quarto de despejo”, escrito por sua mãe, Carolina Maria de Jesus. Mergulhando no cotidiano registrado por ela, os filhos revivem suas histórias de luta por uma vida melhor.

FICHA TÉCNICA:

ARTISTAS CRIADORXS: Adilson Fernandes, Aysha Nascimento, Marccos Di Ferreira, Taynã Azevedo
CONCEPÇÃO E DIREÇÃO GERAL: Flávio Rodrigues
ORIENTAÇÃO: Edgar Castro
DRAMATURGIA: Tadeu Renato
VISAGISMO: Taynã Azevedo
DIREÇÃO DE MOVIMENTO: Verônica Santos
DIREÇÃO MUSICAL: Melvim Santhana
CENOGRAFIA: Flávio Rodrigues/ Jefferson Matias
FIGURINO E ADEREÇOS: Cleydson Catarina
FOTOGRAFIA: André Murer e André Hoff
TÉCNICO DE SOM: Daniel Bocca
MÚSICAS ORIGINAIS: Adilson, Melvin Santhana, Tadeu Renato e Taynã Azevedo
EDIÇÃO DA RADIO: Fabricio Zavarella Zavanela
VOZ LOCUTOR: Bruno Dias
DESIGNER CAPA: Murilo Thaveira>casadalapa
DESIGNER PROJETO: Cassimano
PRODUÇÃO CIA DOS INVENTIVOS: Aysha Nascimento, Flávio Rodrigues e Marcos di Ferreira

Este espetáculo fez parte do projeto
“Cia dos Inventivos em Revista! 10
anos de (R)existência nas Ruas”
– e foi subsidiado pelo Programa
Municipal de Fomento ao Teatro para
a cidade de São Paulo – 26ª edição.

Gratuito
Duração: 50 minutos.





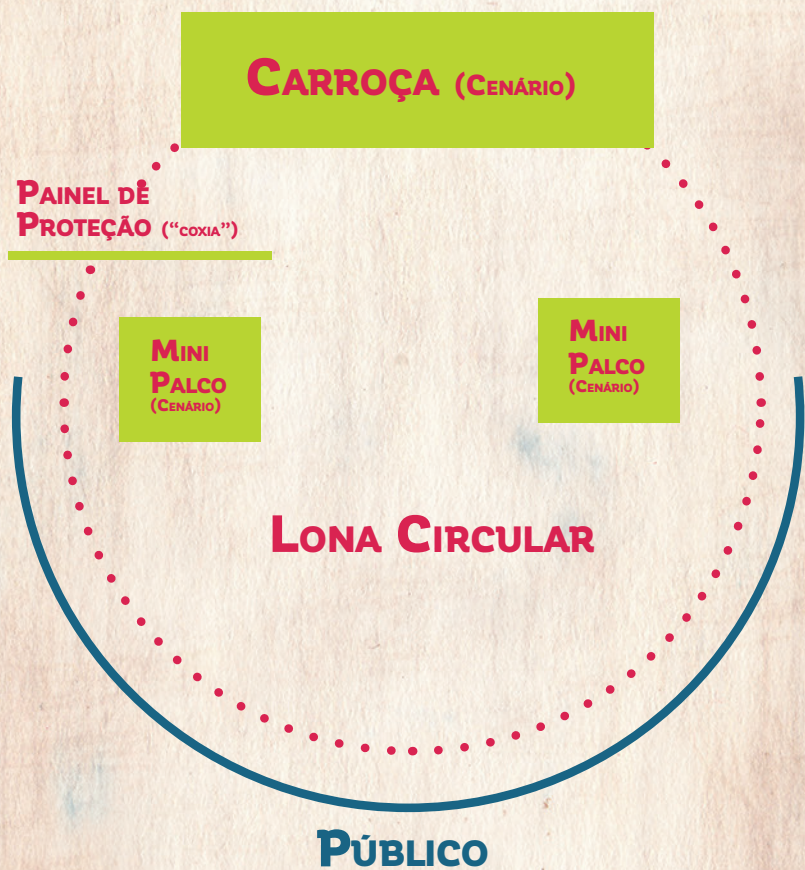
A Cia dos Inventivos surgiu em 2004 a partir de um pequeno coletivo de estudantes em formação na Escola Livre de Teatro de Santo André/ SP. Instigado com as aulas de Alexandre Mate, realizou-se uma série de encontros extracurriculares a fim de fazer experimentações na rua com base na estética do teatro épico. Em 2005 com o incentivo do VAI (Programa de Incentivo às Iniciativas Culturais da Cidade de São Paulo) a companhia montou o seu primeiro espetáculo de rua “A História da morte de Maria Consorte”, e circulou 24 feiras livres de São Paulo. Neste mesmo ano participam do IX Festival Nacional de Teatro de Americana e conquistaram dois prêmios: Melhor Espetáculo de Rua pelo júri oficial e Melhor Espetáculo pelo voto popular. Em 2006 foram contemplados novamente pelo VAI. Entre 2006/2007 participaram da I Mostra de Teatro de Rua Lino Rojas, da IX Mostra de Teatro do Monte Azul e do projeto Circular Cohab's da cidade Tiradentes em parceria com os grupos Buraco d'Oráculo e Instituto Pombas Urbanas. Em 2009, depararam-se com a obra “Viva o Povo Brasileiro” do autor baiano João Ubaldo Ribeiro e convidaram para a direção artística o então parceiro Edgar Castro. Através do Programa de Ação Cultura (PROAC Montagem/2008) estrearam CANTEIRO circulando por 15 cidades do interior de São Paulo totalizando um público aproximado de 5 mil espectadores, e em seguida fazendo nova circulação pelo Circuito Cultural Paulista. Na capital participaram do “Teatro nos Parques” com patrocínio da Oi Futuros e da IV Mostra de Teatro de Rua Lino Rojas. Em março de 2010, participaram da Mostra paralela do Festival de Curitiba/PR- FRINGE . Em 2011, participaram 26ª FESTIVALE de São José dos Campos/SP e 6ª FENTEPIRA de Piracicaba/ SP. Participaram ainda de discussões por políticas públicas de âmbito nacional nos encontros presenciais da Rede Brasileira de Teatro de Rua (RBTR) em Arcozelo/RJ, Rio Branco/AC, Canoas/RS e em Campo Grande/MS.

Em abril deste mesmo ano o grupo foi contemplado na 16ª edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, consolidando e iniciando uma pesquisa de 18 meses para a construção do espetáculo BANDIDO É QUEM ANDA EM BANDO, peça que faz parte da segunda parte da trilogia em

tomo da obra de João Ubaldo Ribeiro “Viva o povo brasileiro”. O espetáculo indicado em 2012 ao Prêmio de Melhor Espetáculo de Rua da Cidade de São Paulo. Foram à III Mostra de Teatro Olho da Rua da Trupe Olho da Rua em Santos/SP e X Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua (RBTR). Em 2012 o projeto de circulação do espetáculo “Canteiro” foi aprovado no edital federal FUNARTE ARTES NA RUA do Ministério da Cultura, realizando em abril de 2013 temporada no Estado da Bahia passando por 7 cidades, incluindo a capital Salvador, totalizando 14 apresentações. Em Maio deste ano participaram do VII Festival dos Inhamus na Cidade de Tauá no Estado do Ceará. Ainda em 2013 participam pela primeira vez da Virada Cultural de São Paulo com o espetáculo de rua “Canteiro”. Em 2013 contemplados pelo Programa de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo, iniciam um processo de pesquisa continuada para a montagem do último espetáculo da trilogia. Assim estreiam dia 05 de maio de 2014 AZAR DO VALDEMAR fechando a trilogia dedicada ao universo de Ubaldo, fazendo temporadas do espetáculo no centro da capital e iniciam circulação pelas periferias de São Paulo. Ainda em 2014 circulam pelo interior de São Paulo com o espetáculo de rua “Canteiro” através do PROAC ARTES CÊNICAS PARA A RUA/2013 por 12 cidades do interior de São Paulo.

Em 2014 foram contemplados pela edital federal FUNARTE NAS RUAS do Ministério da Cultura e realizaram no mês de julho de 2015 uma temporada de 10 apresentações do espetáculo AZAR DO VALDEMAR na cidade do Rio de Janeiro/RJ na Praça Largo do Machado. Neste mesmo ano foram contemplados mais uma vez pelo Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, e iniciam um novo projeto de pesquisa, agora debruçados no Teatro de Revista, e realizam em 2016, 2 experimentos cênicos com “desorientação” de direção de Edgar Castro: ZIGUIRIDUM DO REVISTEIO POPULAR BRASILEIRO inspirado na obra de Cidinha da Silva “Baú de miudezas: Sol e chuva”, com direção de Aysha Nascimento, EU VOU TIRAR VOCÊ DESTES LUGAR inspirado na obra de Marcelino Freire “Nossos ossos”, com direção de Marcos di Ferreira e o espetáculo infanto-juvenil inspirado na obra “Quarto de despejo” de Carolina Maria de Jesus UM CANTO PARA CAROLINA com direção de Flávio Rodrigues, também com “desorientação” de Edgar Castro. Faz parte do repertório, o mais recente trabalho do grupo em 2018 chamado a “Contos Fantásticos” uma contação com histórias de Câmara Cascudo e do épico indiano Mahabharata.

PLANTA BAIXA:



Um Canto para Carolina

INFORMAÇÕES TÉCNICAS:

O trabalho acontece numa arena circular de 6mx6m e o público ocupa 180° da arena. Em caso de espaço coberto faz necessário uma luz no espaço cênico.

NECESSIDADES TÉCNICAS:

- » 4 – redsets acoplados em caixas de som para amplificar as vozes.
- » 1 ponto de energia (se for em praça pública)

Estamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

EQUIPE DE VIAGEM:

Aysha Nascimento | Atriz | RG 25.556.452-1

Marcos di Ferreira | Ator | RG 34.809.306-8

Taynã Azevedo | Atriz | RG 37.828.328-5

Adilson Fernandes | Ator | RG 42.234.731-0

Flávio Rodrigues | Diretor/Técnico | RG 29.232.048-6

CONTATOS:

Aysha Nascimento | 11-96144-7270

Flávio Rodrigues | 11-98082-0380

Marcos di Ferreira | 11-98029-4799