

**Ata da Reunião ordinária do COMDEPHAAPASA, realizada em 13 de junho de 2023.**

Aos 13 dias de junho de 2023, reuniram-se através da plataforma Jitsi Meet, os membros do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André – COMDEPHAAPASA:

**Representando a Sociedade Civil:**

Rodolfo Linares (Santuário Nacional de Umbanda), Marcos Sidnei Pagotto Euzebio (MDV – Movimento em Defesa da Vida), Renato Brancaglione Cristofi (MDV – Movimento em Defesa da Vida), Silvia Helena F. Passarelli (CAU-SP), Suely Magini (Centro Universitário Fundação Santo André) e Thais Fátima dos Santos Cruz (CAU-SP).

**Representando o Poder Público:**

Anna Maria Barbosa de Mello (Secretaria de Desenvolvimento e Geração de Emprego), Eliane Mendana Diniz (Secretaria de Cultura), Fernando Santos Soares da Cunha (Secretaria de Desenvolvimento e Geração de Emprego), Juliana Grillo Domenici (Secretaria de Cultura), Lucas Lourenço Rodrigues da Cunha (SEMASA), Luiz Fernando Bellettato (SEMASA), Marco Moretto Neto (Secretaria de Cultura) e Tatiana Aparecida Machado (Secretaria de Cultura).

**Como convidados:** Bruno Vitorino – DMDV, Daniel Ruman – Goodman, Delson Silva Lapa – CPTM, Felipe Asato Araki – CPTM, Leonardo Ferreira Leite – CPTM, Mara Regina Pezzolo, Marcelo Baptista – Goodman, Marcio Kamiyama – Goodman, Marco Alexandre Cavalcanti, Maria Claudia Gomes, Marlene Frandom, Neilton Nunes, Renato Silveira – Goodman, Vinicius e Viviane Morales.

Iniciada a reunião às 09h00, foram tratados os assuntos relacionados a seguir:

**PRIMEIRO:** Foi confirmada a existência de quórum para início dos trabalhos. O Vice-Presidente, Fernando Santos Soares da Cunha dá boas-vindas aos presentes, justifica ausência do Presidente, Sr. Paulo Piagentini, faz apresentação dos informes e pauta.

**SEGUNDO:** O Vice-Presidente do COMDEPHAAPASA apresenta os representantes das empresas Goodman e CPTM – Companhia Paulista de Trens Metropolitanos responsáveis pelas apresentações referentes ao processo administrativo n.º 6379/2023 e a proposta de educação patrimonial para o Antigo Posto Telegráfico, bem tombado através do processo administrativo n.º 32.331/2010.

Em seguida é aberta a fala para as referidas apresentações:

O arquiteto Bruno Vitorino (DMDV) apresenta proposta de restauro dos galpões localizados à Avenida Antônio Cardoso, n.º 319 (antiga Rhodia):

## CENTRO DE DISTRIBUIÇÃO GOODMAN – SANTO ANDRÉ

### Memorial justificativo das intervenções propostas



#### Artefatos:

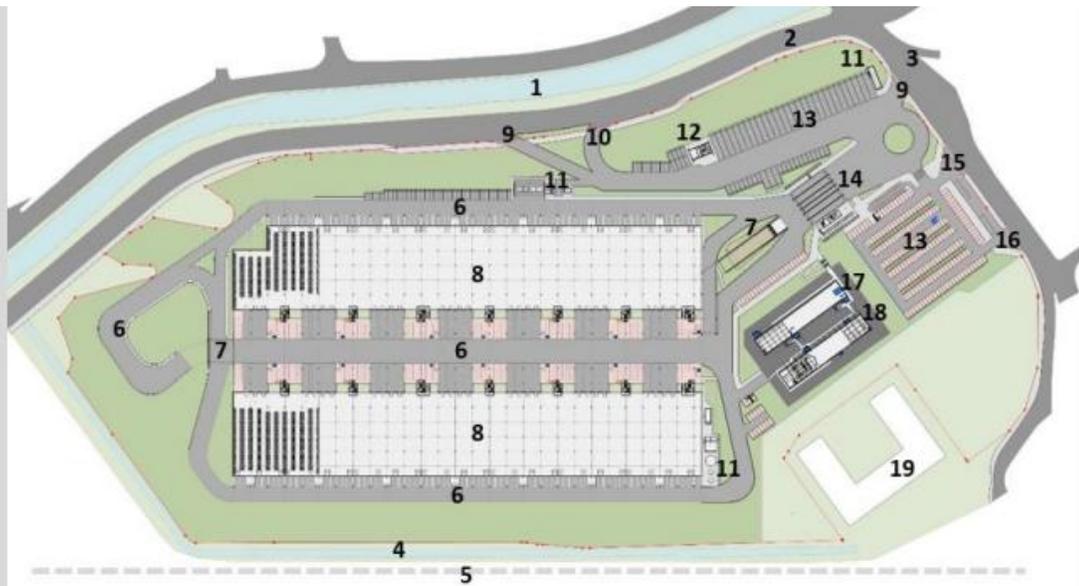
Pavilhões "L" e "T" e arruamentos lindeiros, remanescentes da *Companhia Química Rhodia Brasileira*, sitos à Av. Antônio Cardoso, 319.

*Recuperar e preservar significa **integrar na vida cotidiana, dar uso, dar função. Aquilo que vive vale ser preservado.** (FERRAZ, 2005)*

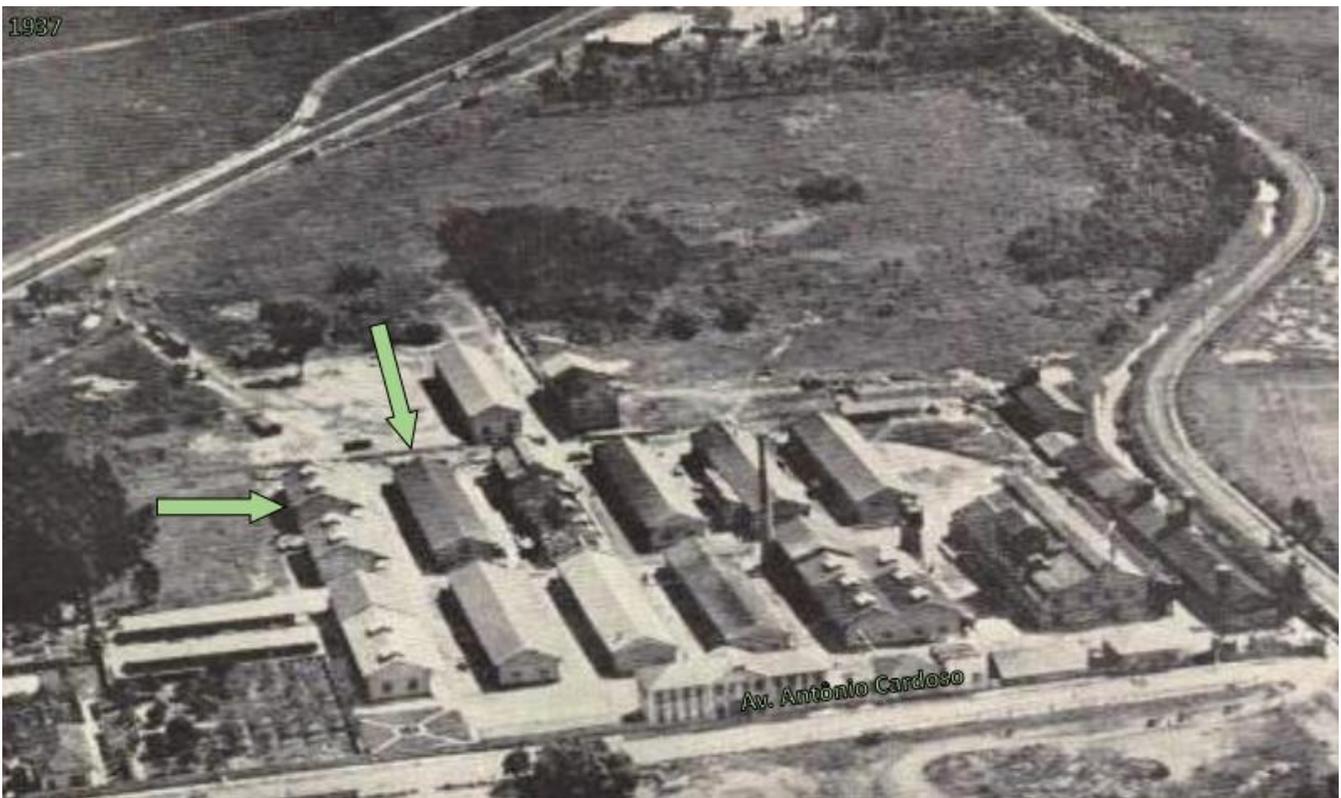
**COMDEPHAAPASA**

Comitê Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André

*A intervenção no ambiente construído de valor patrimonial é uma ação de **excepcional responsabilidade** e civilidade que requer o discernimento do valor cultural e simbólico de bens arquitetônicos e urbanos, testemunhos da **história coletiva da cidade** geradora de sentidos de pertencimentos e da identidade cultural de seus habitantes. (BRENDELE, VIEIRA, 2012)*

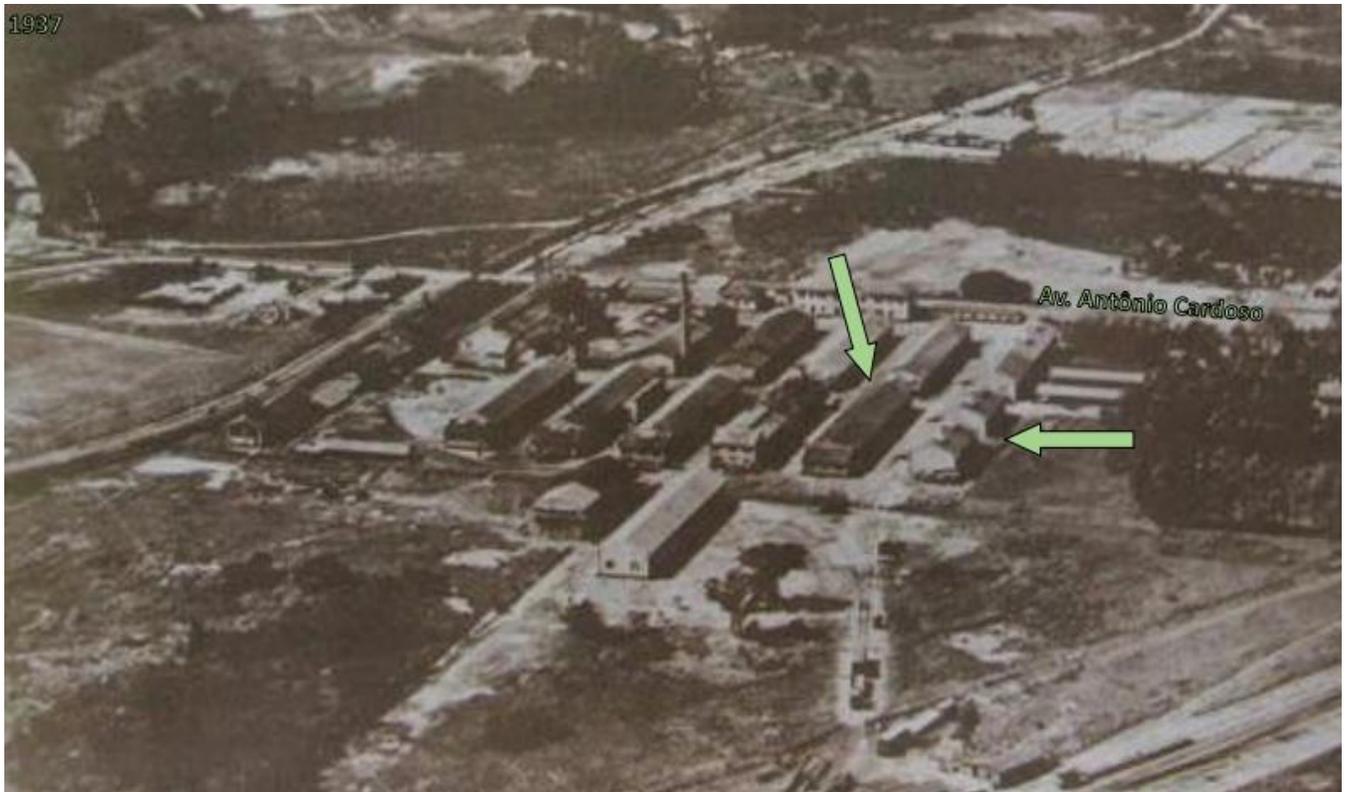


- |                           |                        |                             |
|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. Rio Tamanduateí        | 8. Galpão              | 14. Controle de acesso      |
| 2. Av. dos Estados        | 9. Acesso carretas     | 15. Acesso veículos leves   |
| 3. Av. Antônio Cardoso    | 10. Saída carretas     | 16. Saída veículos leves    |
| 4. Córrego Guarapituba    | 11. Utilidades         | 17. Pavilhão L              |
| 5. Ferrovia               | 12. Apoio ao motorista | 18. Pavilhão T              |
| 6. Circulação de veículos | 13. Estacionamento     | 19. Centro tecnológico PMSA |
| 7. Rampa                  |                        |                             |

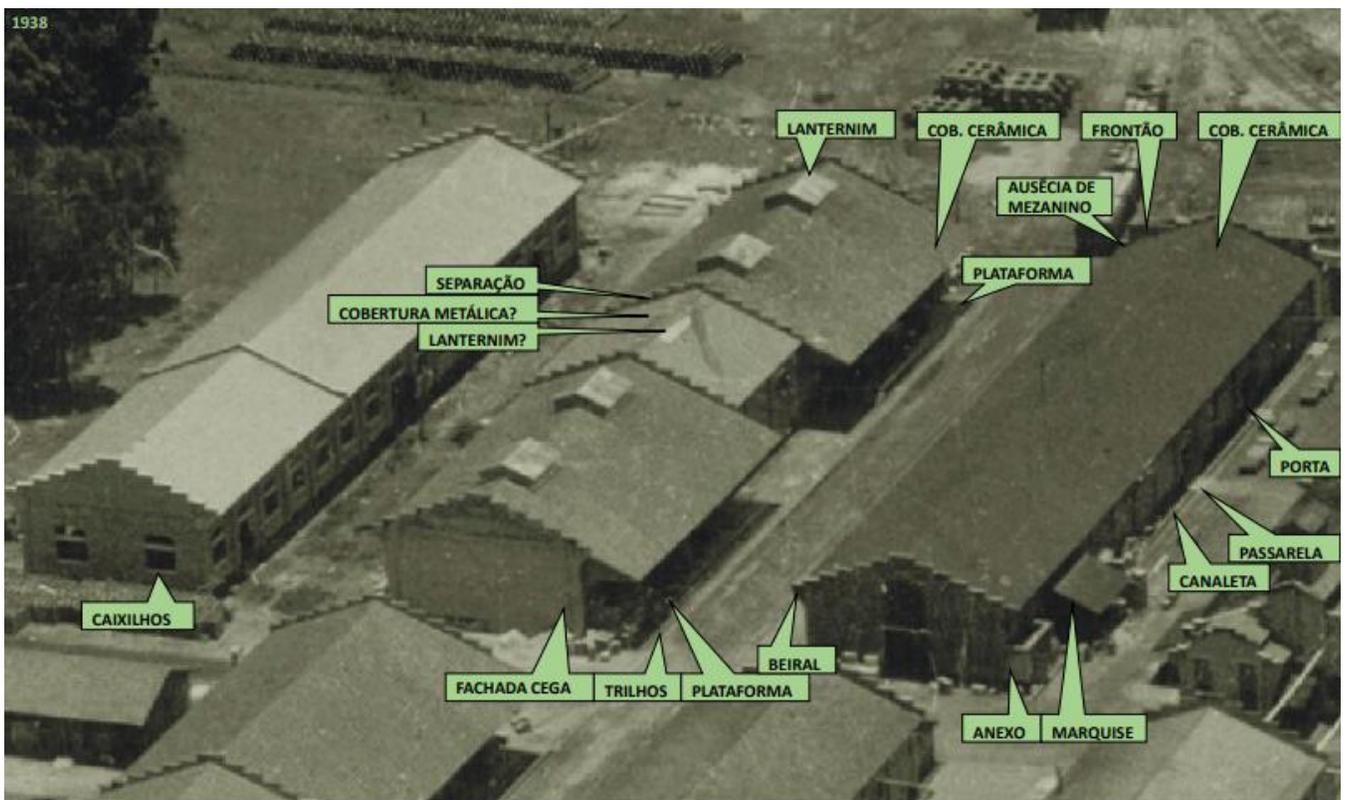


## COMDEPHAAPASA

1937

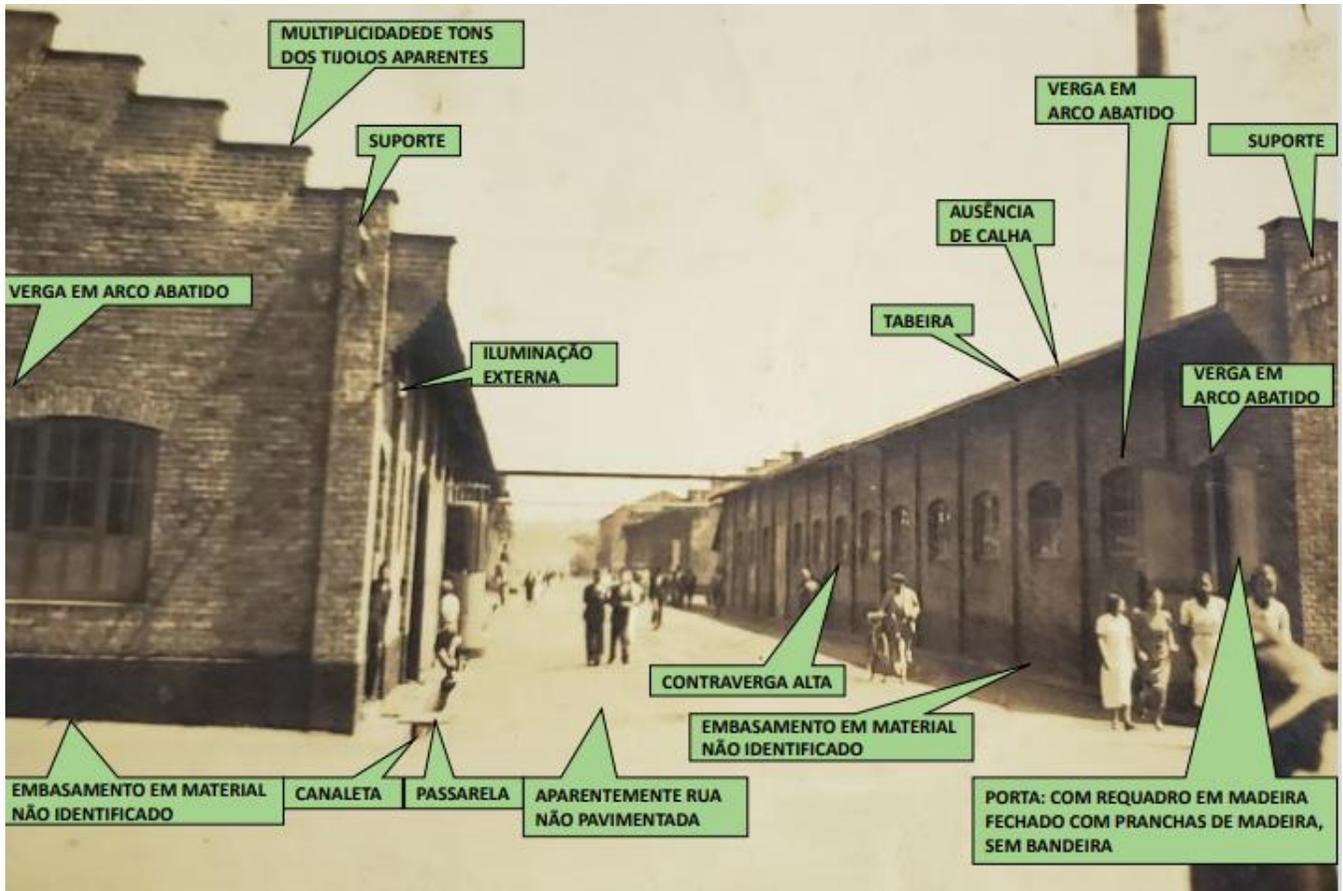


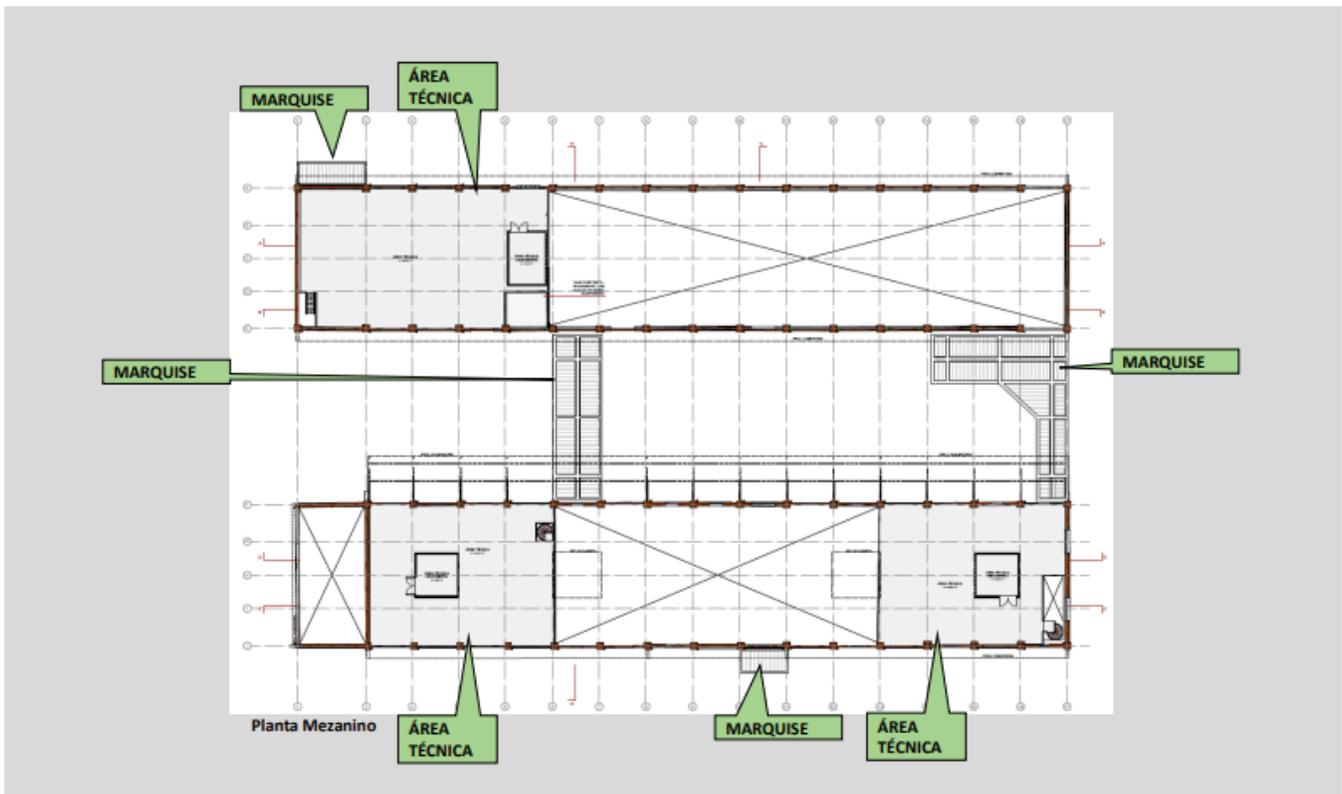
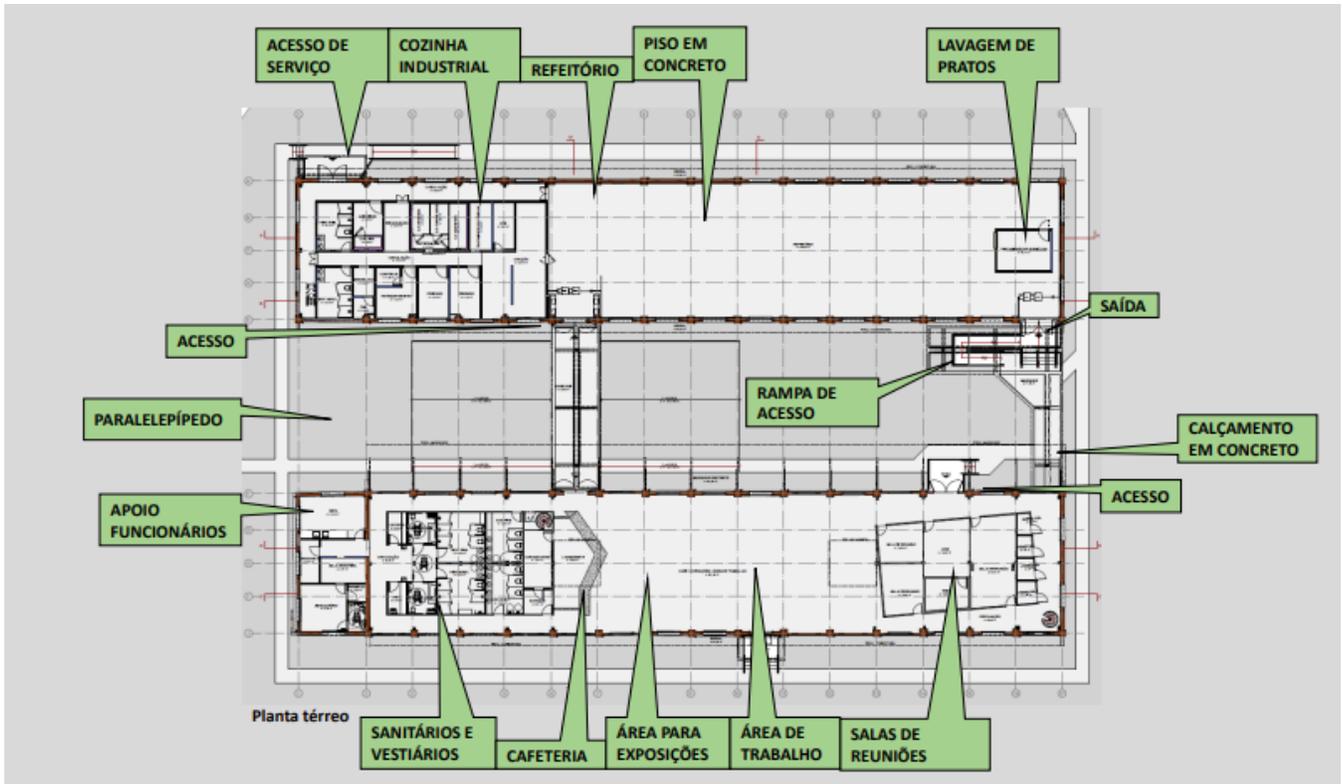
1938

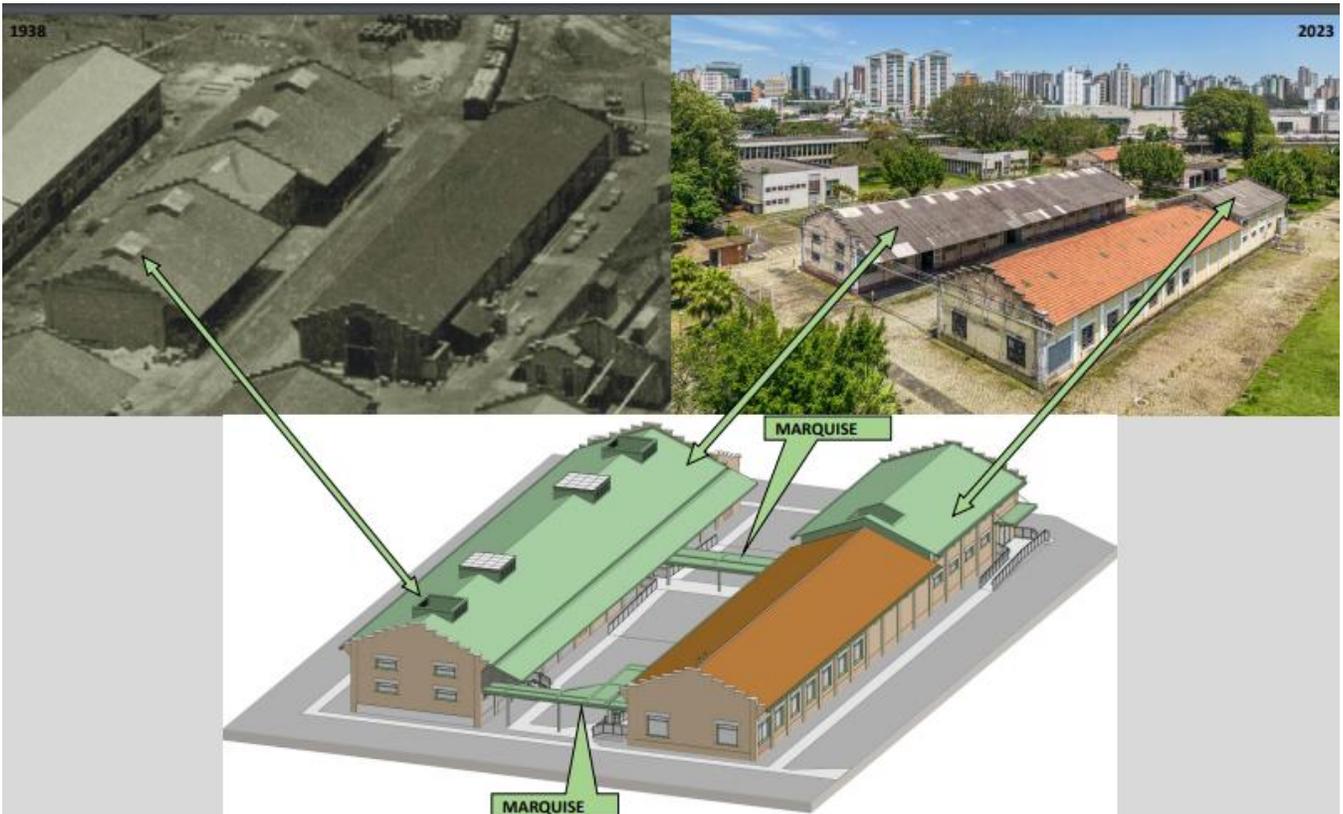
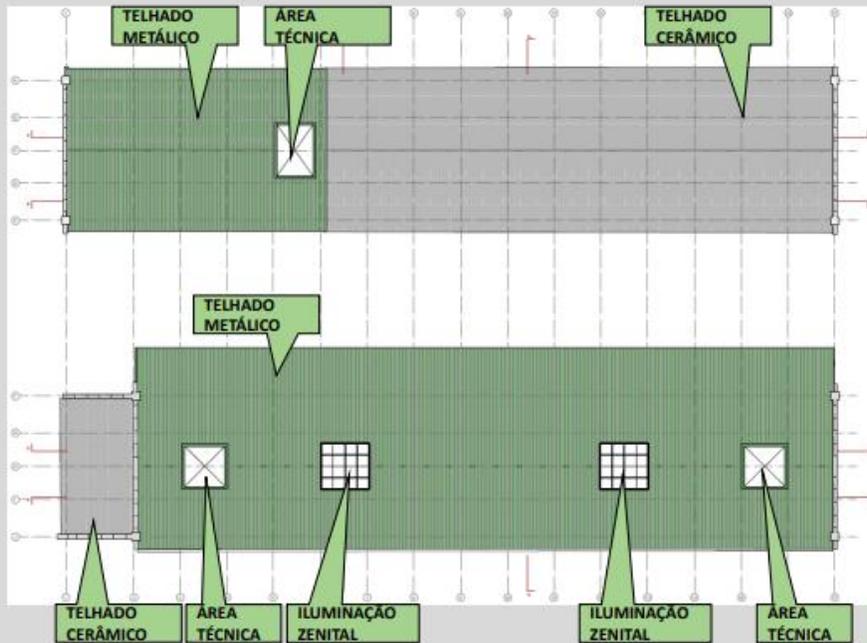


P. 5

## COMDEPHAAPASA

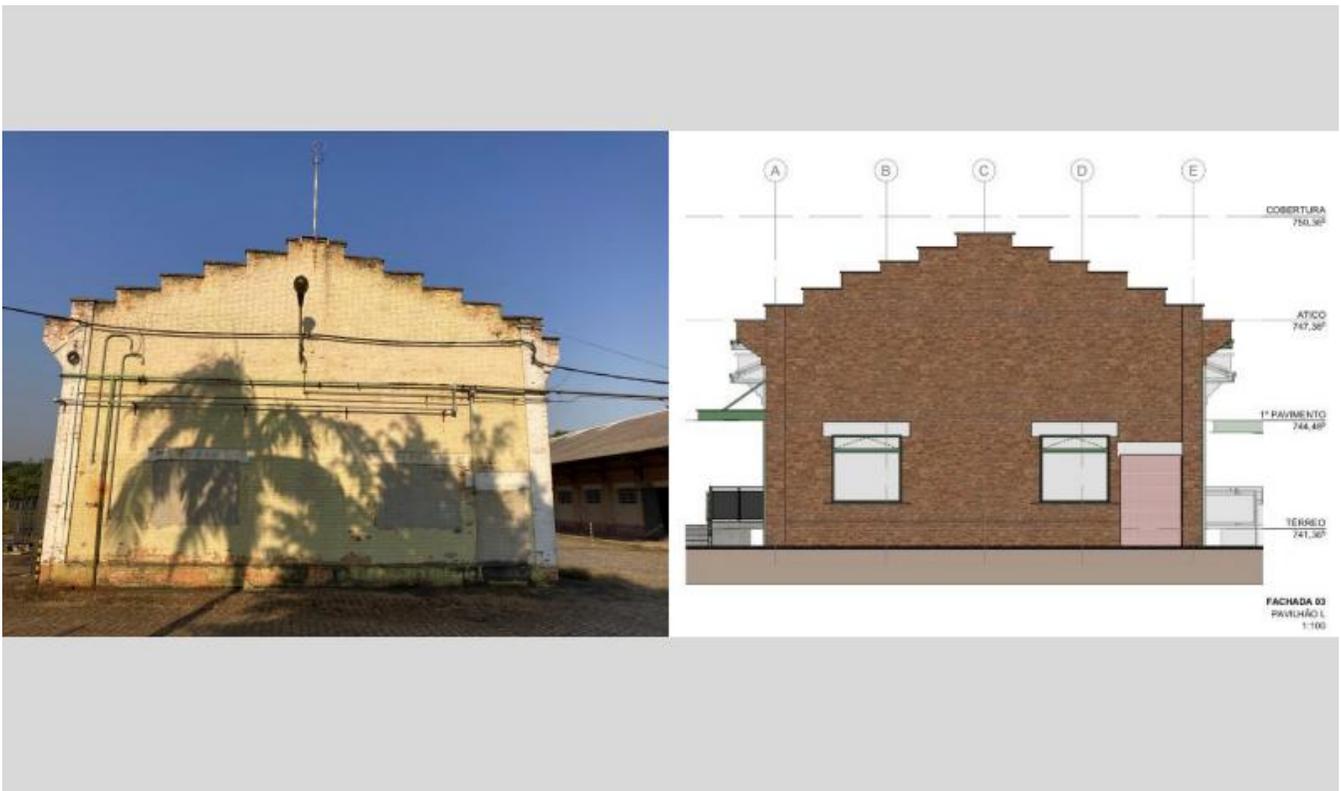


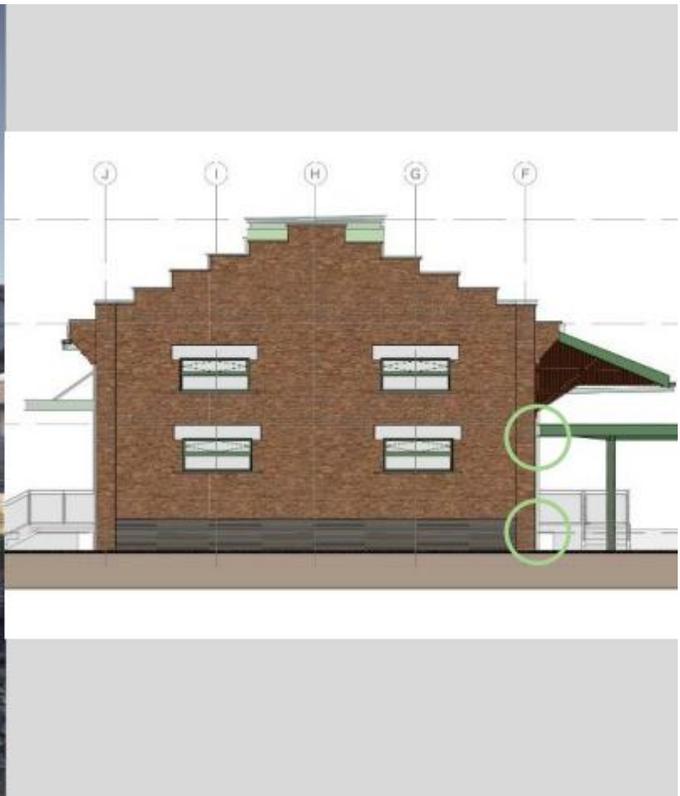




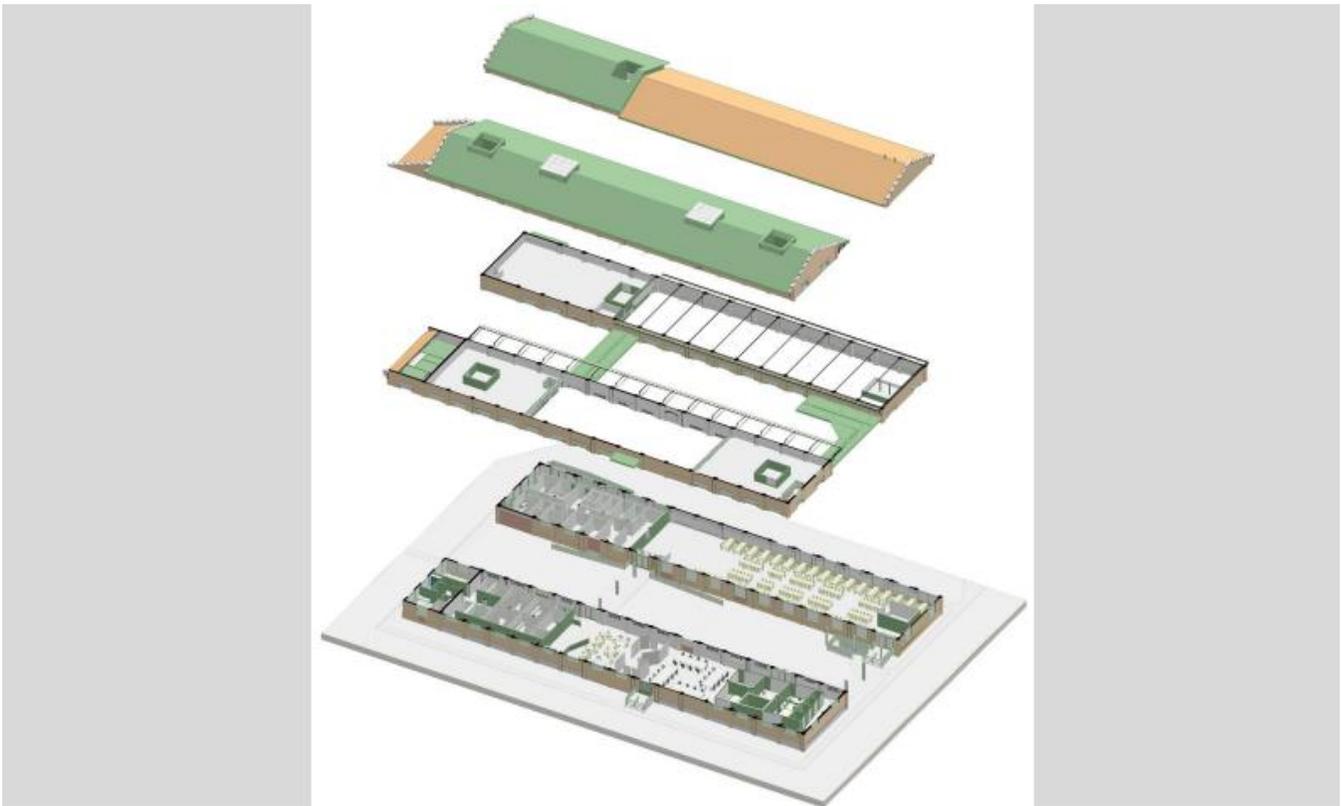
**COMDEPHAAPASA**

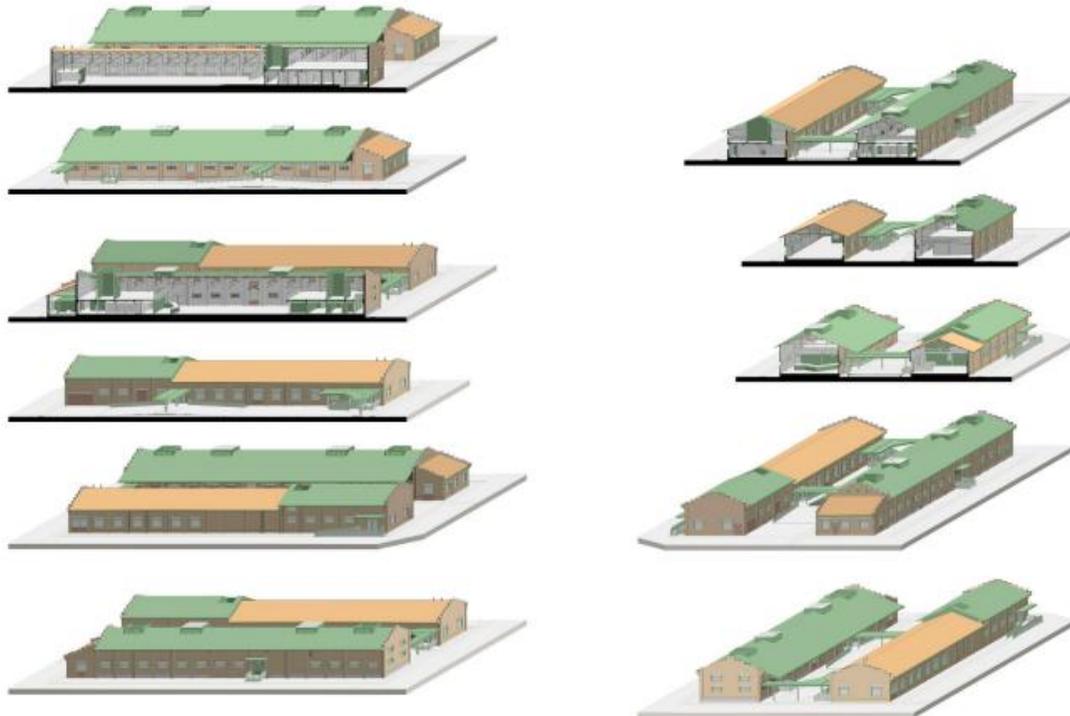












## COMDEPHAAPASA

## Bibliografia

- BRANDI, Cesare. 2004.** *Teoria da restauração*. [trad.] Beatriz Mugayar KÜHL. Cotia : Ateliê Editorial, 2004. 857480225-5.
- BRENDLE, Betânia; VIEIRA, Natália Miranda.** *Cais do Sertão Luiz Gonzaga no Porto Novo do Recife. Destruição travestida em ação de conservação*. Arqtextos, São Paulo, ano 13, n. 150.03, Vitruvius, nov. 2012 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/13.150/4460Carta>>.
- COMDEPHAAPASA. 2020.** *Rhodia Química: Sugestões de diretrizes de tombamento*. Santo André : Prefeitura de Santo André, 2020.
- CORONA, Eduardo e LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. 2017.** *Dicionário da Arquitetura Brasileira*. Fac-simile da 1ª edição de 1972 editora EDART. São Paulo : Romano Guerra, 2017.
- FERRAZ, Marcelo Carvalho. 2011.** *Arquitetura conversável*. Rio de Janeiro : Azougue, 2011. 978-85-7920-063-2.
- , 2007. *Arquitetura e patrimônio*. Entrevista concedida a Raissa Oliveira. Vitruvius. [Online] abril de 2007. [Citado em: 4 de fevereiro de 2023.] <https://vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/08.030/3295?page=2>.
- , 2005. *Preservação da vida*. Entrevista concedida a Simone Sayegh. *Arquitetura e Urbanismo*. janeiro, 2005, 130, pp. 48-51. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil). 2000. *Cartas Patrimoniais*. 2ª ed. rev. aum. Rio de Janeiro : IPHAN, 2000.
- KLEEB, Suzana Cecília e Passarelli, Sílvia Helena. 2014.** *Transformação da indústria e do espaço urbano: mudanças da paisagem na área central de Santo André, SP. XIII Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: Tempos e escalas da cidade e do urbanismo*. Brasília : s.n., 2014.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. 1998.** *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo: reflexões sobre a sua preservação*. São Paulo : FAPESP, 1998.
- , 2003. *Os restauradores e o pensamento de Camillo Boito sobre a restauração*. [A. do livro] Camillo BOITO. *Os restauradores*. 2ª ed. Cotia : Ateliê editorial, 2003.
- LEMOS, Carlos A. C. 1979.** *Arquitetura Brasileira*. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo, 1979.
- , 2003. *O que é Arquitetura*. São Paulo : Brasiliense, 2003.
- PASSARELLI, Sílvia Helena. 2021.** *QUARTO: PA n.º 19.232/2013-1 – Estudo de tombamento das Edificações da Rhodia, Unidade Química*. Santo André : Prefeitura de Santo André, 2021.
- RIEGL, Alois. 2014.** *O culto moderno das monumentos: a sua essência e a sua origem*. [trad.] Anat Falbel Werner Rothschild Davidsohn. São Paulo : Perspectiva, 2014. 9788527310055.
- RUFINONI, Manoela Rossinetti. 2004.** *Preservação do patrimônio industrial na cidade de São Paulo: o bairro da Mooca*. São Paulo : FAU-USP, 2004.
- RUSKIN, John. 2008.** *A Lâmpada da memória*. [trad.] Maria Lúcia Bressan Pinheiro. Cotia : Ateliê Editorial, 2008.
- SANTOS, Magda. 2002.** *Águas revoltas história das enchentes em Santo André*. Santo André : Prefeitura de Santo André, 2002. 8589090019.

Após apresentação é aberta fala aos conselheiros que parabenizam pelo projeto, o bom uso da área e conhecimento técnico, em seguida é esclarecida dúvida sobre a planta de patologia das edificações.

Fernando Santos Soares da Cunha fala sobre programa de visitação às empresas no qual a Goodman se propôs a aderir, o que dará acesso dos munícipes ao bem e relata que no projeto proposto, inclui a implantação de pequeno museu no local.

Os representantes da Goodman, Marcelo Baptista e Daniel Ruman agradecem o reconhecimento pelo trabalho desenvolvido e se colocam à disposição.

Leonardo Ferreira Leite, Chefe do Departamento Jurídico da CPTM – Companhia Paulista de Trens Metropolitanos apresenta os senhores Delson Silva Lapa, Gerente de Meio Ambiente – CPTM e o arquiteto Felipe Asato Araki. Faz breve relato sobre a CPTM e seu trabalho, relata as restrições financeiras enfrentadas pela empresa, sua relação com o bem tombado e os esforços para roçagem, cuidados com o terreno no seu entorno e conversas com o Procurador da República para execução de cuidados com o Antigo Posto Telegráfico, dentro das condições da empresa.

Em seguida, o arquiteto Felipe Asato Araki apresenta proposta de educação patrimonial:



Edificação lindeira à Linha 10-  
Turquesa CPTM em Santo André

Data 24/04/2023

Versão 1

## Localização



Edificação remanescente da SPR, lindeira à ferrovia em Santo André  
Localizada entre as estações Utinga e Prefeito Saladino da Linha 10 Turquesa da CPTM  
Km 015+937, sem rua de acesso, bairro Campestre, Santo André  
Área edificada de aproximadamente 230m<sup>2</sup>



## Edificação

Ações de preservação:

- Limpeza e roçada periódica do terreno;
- Rondas diárias da equipe de segurança.



## Tombamento

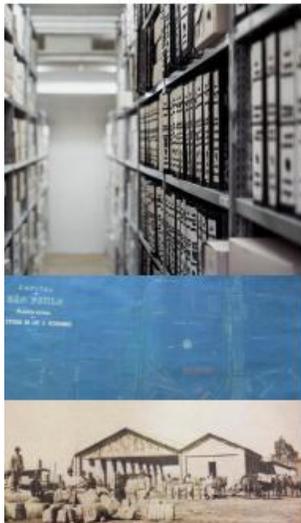
COMDEPHAAPASA

(Processo 32331/2010-5, Livro de tomo n.18),  
publicado no D.G.A.B.C em 05 de abril de 2014

**HOMOLOGAÇÃO DE TOMBAMENTO**  
O Prefeito do Município de Santo André, no uso de suas atribuições legais, nos termos do artigo 22 da Lei n 9.071, de 05 de setembro de 2008, com base na resolução do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André - COMDEPHAAPASA, fundamentada no artigo 17, parágrafo 2º da referida lei, e tendo como referência o Processo Administrativo 32.331/2010-5, homologa o tombamento do imóvel sito à Rua Porto Carrero como Patrimônio Cultural da Cidade de Santo André considerando que:  
O imóvel situado à Rua Porto Carrero é um marco na paisagem, em especial para a paisagem do transporte ferroviário;  
A edificação agrega: 1) pela permanência no tempo;  
2) por ser exemplar de tipologia construtiva semelhante a outras realizadas pela São Paulo Railway para uso como residência de funcionários ou depósito de materiais, sendo de período anterior a década de 1940;  
3) por ser a última edificação preservada da São Paulo Railway em área urbana;  
4) por impactar visualmente na composição da paisagem.  
Para tanto, ficam estabelecidas as seguintes diretrizes:  
1. Preservação  
As diretrizes de tombamento têm o objetivo de preservar o bem e não prejudicar sua visualização:  
1.1 - A edificação deverá ser mantida com suas características externas originais, como as fachadas com tijolo aparente, cobertura com telha de barro tipo francesa;

1.2 - A edificação poderá sofrer alterações internas, desde que não prejudique nenhuma das características externas;  
1.3 - Não poderá ser construído nenhum anexo à edificação. Caso já existam anexos, eles deverão ser demolidos por ocasião da desocupação do imóvel pelos atuais moradores;  
1.4 - Quaisquer reformas ou construção dentro da área envoltória deverão obter a aprovação do Conselho e da Prefeitura Municipal de Santo André, conforme legislação urbanística e de preservação dos bens culturais em vigor;  
1.5 - Dentro da área envoltória, nenhuma edificação poderá ter altura superior à edificação tombada;  
1.6 - Não poderá haver nenhuma construção nova a menos de cinco metros da edificação tombada.  
2. Área Envoltória  
2.1 - A área envoltória é um perímetro de dez metros contados a partir da linha de projeção da edificação em todos os lados, com exceção da parede que faz frente para a linha ferroviária, quando então será considerado o recuo da linha ferroviária.  
2.2 - Demolições e novas construções no lote em que está inserido o bem protegido (SQL 32.174.001) deverão ser objeto de análise e aprovação pelo COMDEPHAAPASA. Eventuais situações não descritas acima deverão ser analisadas e orientadas pelo COMDEPHAAPASA.  
Prefeitura de Santo André, 03 de abril de 2014.  
CARLOS GRANA - Prefeito Municipal

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**a. Pesquisa histórica** de bases textuais e iconográficas, realizadas em acervos e arquivos públicos e particulares disponíveis, com análise, revisão e compilação bibliográfica sobre a história do bem tombado, bem como da sua região e seu contexto na ferrovia, visando produção de conteúdo para uso em materiais de comunicação, com produto consolidado em relatório técnico.

### Produto 1 – Relatório Técnico de Pesquisa Histórica

Documento técnico que deve consolidar o resultado da pesquisa histórica. O relatório técnico deverá ser fornecido em formato A4, obedecendo padrões de relatórios técnicos da CPTM, em 1 (uma) via impressa e 1 (uma) via digital.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**b. Vistoria em campo**, com registro fotográfico documental dos ambientes externos e internos do bem tombado, e levantamento métrico da edificação (croquis com dimensões gerais), visando produção de conteúdo para uso em materiais de comunicação e a elaboração de maquetes, com produto consolidado em relatório técnico.

### Produto 2 – Relatório Técnico de Trabalho de Campo

Documento técnico que deverá consolidar o resultado da vistoria em campo, contendo as fotos dos ambientes externos e internos do bem tombado, para registro documental e ilustração dos elementos, características e detalhes da edificação. Como entorno de interesse, deverá considerar um raio de aproximadamente 20m a partir da edificação.

Deverá conter os dados coletados no levantamento métrico da edificação, com croquis e dimensões gerais. O relatório técnico deverá ser fornecido em formato A4, obedecendo padrões de relatórios técnicos da CPTM, em 1 (uma) via impressa e 1 (uma) via digital.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**c. Elaboração de Modelo digital 3D** volumétrico do bem tombado, produzido a partir dos dados obtidos em levantamentos de campo, para uso e veiculação em canais digitais de comunicação.

### Produto 3 – Modelo Digital 3D

Modelo digital 3D volumétrico do bem tombado, produzido a partir dos dados obtidos em levantamentos de campo, para fim ilustrativo. Deverá ser fornecido em mídia digital, em arquivo editável e em imagens (mínimo 6).

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**d. Elaboração de Folheto sobre o bem tombado**, tamanho aberto aproximado de formato A4, contemplando diagramação e produção de conteúdo gráfico e textual, considerando material obtido na pesquisa e levantamentos a respeito da ferrovia e do bem tombado, para uso e veiculação em canais digitais de comunicação.

### Produto 4 – Folheto

Arte de 1 (um) Folheto, em tamanho aberto aproximado de formato A4, frente e verso, contemplando diagramação e produção de conteúdo gráfico e textual. Deverá ser fornecido impresso em cores, frente e verso, na tiragem de 60 cópias, considerando distribuição nas palestras. Também deverá ser fornecido em arquivo digital editável e em imagem.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo

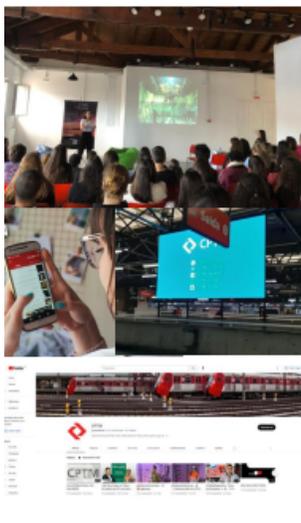


**e. Elaboração de Painel Informativo em totem autoportante**, contemplando diagramação e produção de conteúdo gráfico e textual, considerando material obtido na pesquisa e levantamentos a respeito da ferrovia e do bem tombado, sendo fornecido impresso em cores e adesivado em totem autoportante (2 unidades), incluindo texto em braille, bem como fornecido em versão digital para uso e veiculação em canais digitais de comunicação.

### Produto 5 – Painel Informativo em totem autoportante

Painel informativo, de tamanho aproximado de 90x180cm, diagramado e com conteúdo gráfico e textual. Deverá ser fornecido em 2 (duas) unidades, com painel impresso em cores e adesivado em totem autoportante. O suporte em totem autoportante tem o objetivo de permitir a flexibilidade e itinerância dos locais de exposição, a serem oportunamente definidos. O painel deverá possuir texto em braille, para atendimento de requisitos de acessibilidade. Também deverá ser fornecido em arquivo digital editável e em imagem.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**f. Elaboração de 2 (dois) Vídeos (material audiovisual)**, sendo um de longa duração e outro de curta duração, com abordagem sobre a ferrovia e o bem tombado, considerando material obtido na pesquisa e levantamentos, para uso em palestras e veiculação em plataformas digitais de comunicação.

### Produto 6 – Vídeos

Material audiovisual a ser produzido em dois formatos, sendo um vídeo de longa duração, de aproximadamente até 15 minutos, e outro de curta duração, de aproximadamente até 3 minutos, com abordagem sobre a ferrovia e o bem tombado. A proposta de roteiros, conteúdo e formatos de entrega deverá ser apresentada e detalhada no Plano de Trabalho, a ser aprovado pela CPTM. No desenvolvimento, deverá apresentar prévias dos vídeos para aprovação da CPTM. Os vídeos têm o propósito de uso em palestras e veiculação em plataformas digitais de comunicação, visando promover a difusão do conhecimento sobre o bem tombado.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo



**g. Produção de 1 (uma) Maquete Tátil do bem tombado**, da edificação e entorno imediato, em escala adequada, detalhada a partir dos levantamentos em campo, acompanhada de suporte e placa de identificação com texto descritivo impresso e em braille, para atendimento de requisitos de acessibilidade.

### Produto 7 – Maquete Tátil

Maquete Tátil do bem tombado, produzida a partir dos dados obtidos em levantamentos de campo e do modelo digital 3D, representando a edificação e o entorno imediato, com a identificação da área envoltória (conforme resolução de tombamento) e da linha ferroviária. Deverá ser em escala adequada, no mínimo 1:100 ou mais detalhada. Deverá ser fornecida com suporte para instalação em local a ser oportunamente definido, e com placa de identificação, com texto descritivo impresso e em braille.

## Proposta de Educação Patrimonial: Escopo

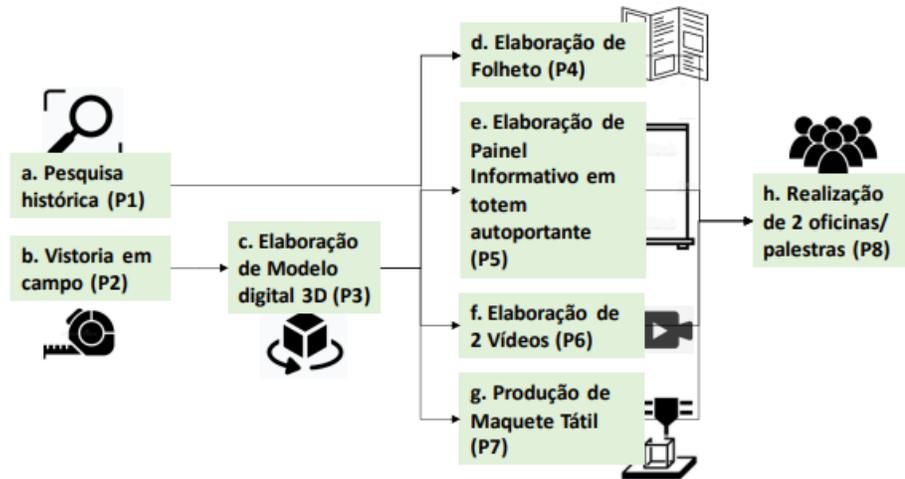


**h. Realização de 2 (duas) oficinas/palestras**, sendo uma com público-alvo formal (ex. escola pública) e outra com funcionários da CPTM, para apresentação e difusão do material produzido na pesquisa e levantamentos de campo a respeito da ferrovia e do bem tombado, visando promover a multiplicação do conhecimento acerca da história e da importância da preservação do patrimônio.

### Produto 8 – Relatório de Registro das Oficinas/Palestras

Documento técnico, que deverá conter descritivo e imagens de registro documental das 2 (duas) oficinas/palestras, que serão realizadas para apresentação e difusão do material produzido na pesquisa e levantamentos de campo a respeito da ferrovia e do bem tombado, bem como apresentação dos vídeos e maquetes. Para compor o registro das palestras, estas deverão ser filmadas e os vídeos fornecidos em mídia digital, com as devidas autorizações de uso de imagem. O relatório técnico deverá ser fornecido em formato A4, obedecendo padrões de relatórios técnicos da CPTM, em 1 (uma) via impressa e 1 (uma) via digital.

## Proposta de Educação Patrimonial



## Cronograma proposto

|  | Mês 1 | Mês 2 | Mês 3 | Mês 4 | Mês 5 | Mês 6 | Mês 7 | Mês 8 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| a. Pesquisa histórica (P1)                                     |       |       |       |       |       |       |       |       |
| b. Vistoria em campo (P2)                                      |       |       |       |       |       |       |       |       |
| c. Elaboração de Modelo digital 3D (P3)                        |       |       |       |       |       |       |       |       |
| d. Elaboração de Folheto sobre o bem tombado (P4)              |       |       |       |       |       |       |       |       |
| e. Elaboração de Painel Informativo em totem autoportante (P5) |       |       |       |       |       |       |       |       |
| f. Elaboração de 2 Vídeos (P6)                                 |       |       |       |       |       |       |       |       |
| g. Produção de Maquete Tátil (P7)                              |       |       |       |       |       |       |       |       |
| h. Realização de 2 oficinas/palestras (P8)                     |       |       |       |       |       |       |       |       |



**DIRETORIA DE ENGENHARIA, OBRAS E MEIO AMBIENTE – DE  
GERÊNCIA DE MEIO AMBIENTE – GEA**

**OBRIGADO**

Os conselheiros parabenizam a CPTM – Companhia Paulista de Trens Metropolitanos pela proposta e fazem os seguintes apontamentos:

- Impressão de o projeto finalizar com as palestras, sendo necessária uma política reiterada de preservação patrimonial;
- Questionam onde os vídeos estarão disponíveis, se as oficinas podem ocorrer nas escolas no entorno do bem;
- Necessidade de conversa com a Prefeitura Municipal de Santo André para abertura de acesso ao bem;
- Ampliação do projeto;
- Quantidade de folhetos é final ou serão 60 unidades para distribuição em cada palestra?
- Importância de não abrir mão da edificação que deve ser acessível e aberta à visitação para evitar seu arruinamento;
- Apresentar futuramente proposta de restauro da edificação;
- Reforma e recuperação do bem não está explícita na proposta e trata-se do principal interesse deste Conselho;
- É questionado como se dá o acesso das equipes de manutenção para roçagem das áreas próximas à linha férrea.

Leonardo Ferreira Leite esclarece aos questionamentos dos conselheiros:

Esclarece que a proposta de educação patrimonial foi apresentada ao Procurador da República responsável pelas tratativas sobre o bem junto à empresa e a CPTM tem condições de executar e ampliar. A empresa possui mídias para divulgação das ações.

Sobre a inclusão das escolas no entorno, relata que será mantido contato com as equipes diretas das unidades escolares para incorporar a proposta à grade curricular.

Reforça as restrições orçamentárias e a dependência de recursos advindos do Governo do Estado de São Paulo, por este motivo, não é possível se comprometer com ações de manutenção além da roçagem, limpeza e ronda.

Delson Silva Lapa informa que a Prefeitura Municipal de Santo André foi contatada para buscar soluções junto às obras do Complexo Viário de Santa Terezinha e a CPTM pode retomar o contato para novas tratativas.

É relatada a dificuldade em acessar o local pela própria equipe da CPTM, pois a área é de difícil acesso, há canteiro de obras no local, sendo que as equipes de manutenção são treinadas para este fim e chegam ao local via trem durante a madrugada para evitar acidentes.

Fernando Santos Soares da Cunha afirma que a proposta de educação patrimonial é bem-vinda e pertinente, porém, não substitui as ações de manutenção e recuperação da edificação. Sugere que a CPTM protocole formalmente as propostas referentes ao bem e sua preservação.

Leonardo Ferreira Leite fala sobre a abertura de diálogo nesta reunião que pode servir para construir uma solução. Informa que as propostas serão formalizadas, agradece aos conselheiros, equipe e se coloca à disposição.

**TERCEIRO:** Foram tratados os seguintes informes:

- **Aprovação da ata de reunião ordinária ocorrida em maio/2023:** A referida ata é aprovada de forma unânime pelo COMDEPHAAPASA.

- **Reunião com o Ministério Público Federal:** A conselheira Tatiana Aparecida Machado relata reunião ocorrida em 22 de maio de 2023, devido solicitação da sociedade civil por maior transparência do FUNGEPHAPA – Fundo de Gestão do Patrimônio histórico e Arquitetônico de Paranapiacaba e Parque Andreense, informações sobre guarda das atas, deliberações e prestação de contas.

- **Manutenções realizadas na Vila de Paranapiacaba:** A conselheira Tatiana Aparecida Machado apresenta as ações de manutenção em imóveis na Vila de Paranapiacaba, executadas por empresa contratada ou aprovadas pela Gerência de Projetos e Preservação Histórica entre janeiro a abril de 2023.

A conselheira Thais Fátima dos Santos Cruz questiona como verificar quem foi responsável pela intervenção nos imóveis, se foi o permissionário ou a empresa contratada pela Prefeitura. Afirma que foi apresentada apenas uma listagem, sem detalhes e, de acordo com a normativa aprovada por este Conselho, seria necessário apresentar um breve relato com fotografias.

Tatiana Aparecida Machado esclarece que nos imóveis locados a manutenção é de responsabilidade do permissionário; o pedido é apresentado à Gerência de Projetos e Preservação Histórica que envia fiscal ao local para verificação se o pedido trata-se de uma ação de manutenção simples ou se requer projeto e acompanhamento por arquiteto. Esclarece ainda que os moradores que executam melhorias nos imóveis recebem abatimento no aluguel mediante apresentação de nota fiscal. Explica que as ações de pintura sempre foram autorizadas pela Gerência, pois existe uma Pantone aprovada.

As ações realizadas pela empresa contratada pela Prefeitura também são acompanhadas por arquiteto e fiscal que trabalham na Vila de Paranapiacaba.

Sugere pensar em formas de viabilizar os informes de maneira mais rápida e tornar as aprovações menos complexas, devido a equipe reduzida de funcionários para atender todas as demandas. Alerta para a questão social e financeira dos moradores e a dificuldade em custear o RRT.

Afirma que o objetivo final é a preservação do patrimônio que acaba ficando em segundo plano devido as questões apresentadas. Alerta para a necessidade de criar procedimentos para estas ações e sugere realizar uma vistoria anual para uma breve análise dos imóveis.

Marco Moretto Neto sugere incluir este item na pauta de julho/2023 para debate e deliberações.

- **Informativo sobre atualização de placa – Pau da Missa:** Tatiana Aparecida Machado esclarece que foi enviada pela Gerência de Projetos e Preservação Histórica da Vila de Paranapiacaba ofício informando atualização das informações contidas na placa localizada ao lado do Pau da Missa, de acordo com deliberação do COMDEPHAAPASA.

Finalizados os informes, foram tratados os seguintes itens de pauta:

**QUARTO: PA n.º 6379/2023 – Projeto de restauro dos galpões localizados à Avenida Antônio Cardoso, n.º 319 (antiga Rhodia):** O conselheiro Marcos Sidnei Pagotto Euzebio incumbem-se de elaborar relatoria que será apresentada na reunião ordinária de Julho/2023.

**QUINTO: Apresentação de proposta de Educação Patrimonial para o Antigo Posto Telegráfico:** Após apresentação feita pela CPTM - Companhia Paulista de Trens Metropolitanos com proposta de educação patrimonial para o Antigo Posto Telegráfico, o COMDEPHAAPASA delibera de forma unânime que, apesar de relevante, a proposta não substitui a manutenção do bem e a Companhia deverá ser oficiada para formalização de projeto de manutenção e recuperação do Antigo Posto Telegráfico.

**SEXTO: PA n.º 21.138/2022 – Implantação de bolsão de estacionamento provisório na Praça IV Centenário:** O COMDEPHAAPASA aprova dilação de prazo para apresentação da relatoria que será apresentada em reunião ordinária de Julho/2023.

**SÉTIMO: PA n.º 30.301/2019 – Projeto executivo de reforma do Primeiro Grupo Escolar – Museu de Santo André Dr. Octaviano Armando Gaiarsa / alterações no projeto aprovado pelo COMDEPHAAPASA para os sanitários e rampa de acesso:** A conselheira Sílvia Helena F. Passarelli incumbem-se de elaborar relatoria que será apresentada em reunião ordinária de Julho/2023.

**OITAVO: Estudos de tombamento:** O item de pauta é apresentado ao Conselho e Marcos Sidnei Pagotto Euzebio esclarece que a questão nasce da demolição de bens objeto de estudo de tombamento, como ocorrido com a Algodoeira São José que possuía deliberação do Conselho para abertura de estudo de tombamento e da necessidade de cumprimento dos procedimentos previstos na legislação.

Fernando Santos Soares da Cunha aborda a questão dos procedimentos e prazos, do trabalho realizado para elaborar a normativa e a necessidade de atualização da lei e regulamentação de seus instrumentos. A conselheira Sílvia Helena F. Passarelli afirma que as leis podem ser aprimoradas, entretanto, os fluxos e prazos da lei vigente de preservação do patrimônio são bastante claros.

Marco Moretto Neto afirma que existe legislação vigente referente a preservação do patrimônio (Lei n.º 9071 de 05 de setembro de 2008) que aparenta ser recente, contudo, existem diversas atualizações que fazem com que esteja defasada. Como exemplo, Santo André possui apenas dois instrumentos de preservação (tombamento e registro) que são rígidos e sugere o debate para revisão da legislação e criação de novos instrumentos.

Fernando Santos Soares da Cunha apresenta três questões dentro deste tema:

- 1- Falta de funcionários em relação a demanda de trabalho – para solucionar esta questão é necessário buscar alternativas internas;
- 2- Melhoria dos fluxos internos;
- 3- Revisão da legislação / criação de novos instrumentos de proteção;

**Encaminhamento:** Na próxima reunião ordinária do COMDEPHAAPASA, a administração apresentará proposta para criação de categorias / instrumentos de preservação.

Nada mais tendo a tratar, foi dada por encerrada esta reunião às 12h30, presidida por Fernando Santos Soares da Cunha nos termos regimentais e com a anuência dos presentes. Eu, Juliana Grillo Domenici, redigi a presente Ata.

Assinam os presentes:

| <b>Nome e segmento</b>   | <b>Assinatura</b> |
|--|-------------------|
| Alexandre Antônio Galves Gori – Associação Brasileira Casa de Bruxa                            | Ausente           |
| Alvaro Assad Ghiraldini – Secretaria de Assuntos Jurídicos                                     | Ausente           |
| Anna Maria Barbosa de Mello – Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Geração de Emprego     | Presente          |
| Carlos Eduardo Palazzi – Secretaria de Cultura   | Ausente           |
| Eliane Mendana Diniz – Secretaria de Cultura   | Presente          |
| Enrique Staschower – Centro Universitário Fundação Santo André                                 | Ausente           |
| Everson Robles Dotto – ACISA   | Ausente           |
| Fabiana Varoni Pereira – Secretaria de Assuntos Jurídicos                                      | Ausente           |
| Fernando Santos Soares da Cunha – Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Geração de Emprego | Presente          |
| Juliana Grillo Domenici – Secretaria de Cultura  | Presente          |
| João Rodolfo Linares – Santuário Nacional de Umbanda   | Presente          |
| Lucas Lourenço Rodrigues da Cunha – Semasa   | Presente          |
| Luiz Fernando Bellettato - Semasa  | Presente          |
| Marco Moretto Neto – Secretaria de Cultura   | Presente          |
| Marcos Sidnei Pagotto Euzebio – MDV – Movimento em Defesa da Vida                              | Presente          |
| Maria Aparecida Calamari Linares – Santuário Nacional de Umbanda                               | Ausente           |
| Paulo Piagentini – ACISA   | Ausente           |
| Renato Brancaglione Cristofi – Movimento em Defesa da Vida                                     | Ausente           |
| Silvia Helena F. Passarelli – Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo                 | Presente          |
| Suely Magini – Centro Universitário Fundação Santo André                                       | Presente          |
| Tânia Cristina Morgado Gori – Associação Brasileira Casa de Bruxa                              | Ausente           |
| Tatiana Aparecida Machado – Secretaria de Cultura  | Presente          |
| Thais Fátima dos Santos Cruz – Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo                | Presente          |
| Valéria Fonseca – Secretaria de Cultura  | Ausente           |