

Interessado: Comdephaapasa

Assunto: Vistoria a respeito de solicitação de informações sobre obras do campo de futebol do Serra Athletic Club/União Lira Serrano (PA nº50360/2013-2) e ofício nº 14.2021 de 24 de agosto de 2021, bem contido no tombamento da Vila de Paranapiacaba e arredores – Processo 56.616/1996-5 - homologado em 07/07/2003.

À Sra. Secretária Executiva do Comdephaapasa
Sra. Juliana G. Domenici.

Trata o presente de envio de informações por meio de Ofício 91-2021 – SMA – ao COMDEPHAAPASA quanto à documentação referente às obras do Campo de Futebol do Serra Athletic Club/União Lira Serrano.

Foram anexados ao referido processo as seguintes documentações:

- Memorial Descritivo dos Serviços datado de janeiro de 2016;
- Caderno de encargos sem data;
- Relatório de Sondagem datado 05 de dezembro de 2014;
- Autorização para Corte de árvore isolada – sem data - processo de 2021;
- Parecer Arqueológico datado de 13 de outubro de 2021;
- Relatório de Vistoria em ocorrência – RVO nº 1176/2021 – Departamento de Defesa Civil datado de 06 de outubro de 2021;
- Relatório de Vistoria em ocorrência – RVO nº 1177/2021 – Departamento de Defesa Civil;
- Cópia da matrícula de imóvel – nº 89.022 emitida em 31 de agosto de 2021 com a Declaração para vinculação nº 16/0027/2021 emitida pela CETESB em 27 de agosto de 2021;
- Parecer técnico da CETESB nº 16101022 datado de 13 de novembro de 2017;
- Alvará de Licença Metropolitana para áreas pública 16/0039/2021 datado de 01 de setembro de 2021;
- RRT/ART emitida pelo CREA em nome de Ricardo Takeci Miaciro e Villa Engenharia Ltda. emitido em 28 de janeiro de 2016;
- Cópia do Ofício 1584/2013 – IPHAN/SP - Aprovação do Projeto pelo IPHAN datada de 09 de dezembro de 2013;
- Cópia do Ofício Condephaat 61/2014 - Aprovação do Projeto pelo CONDEPHAAT datada de 30 de janeiro de 2014;
- Cópia do Ofício 001/2014 – COMDEPHAAPASA - Aprovação do Projeto pelo COMDEPHAAPASA datada de 13 de janeiro de 2014;
- Peças Gráficas contendo situação geral; plantas, cortes e vistas da arquibancada e vestiário pré-existente; drenagem; movimento de terra; muro de arrimo; plantas, cortes, projeto estrutural dos vestiários novos; planta, vistas, cortes e projeto estrutural dos sanitários da Rua Nova; planta geral da rede de esgoto; levantamento topográfico; pavimentação da Rua Fox; situação geral de elétrica; instalações hidráulicas de água fria e esgotamento sanitário.

Do material ora apresentado, no que se refere à preservação do patrimônio cultural e suas possíveis interferências, notou-se algumas divergências entre este e o projeto básico aprovado por este COMDEPHAAPASA em 2013:

- ✓ Nos sanitários públicos a serem implantados abaixo da arquibancada em madeira, na face oeste do campo: houve pequenas adequações de planta, conforme folhas 40 e 188. No entanto são ajustes internos que não impactarão na proposta originalmente aprovada;

- ✓ Nos vestiários, junto à contenção/nova arquibancada, na face leste do campo: houve adequações de planta e as dimensões gerais que eram de 12x 5 metros, conforme folha 39, passaram a ser 25 x 5,80 metros, conforme o novo material apresentado constante em folha 200. Apesar de esta alteração implicar em aumento de volumetria, não terá aumento de gabarito, permanecendo “incrustado entre eles [contenção/nova arquibancada], de forma que não chame atenção”, conforme o conceito do projeto aprovado pelo Condephaapasa em 2013 (folha 14).
- ✓ Nos sanitários da rua Nova: também houve adequação de planta, resultando na alteração das dimensões gerais que eram de 4,20 x 5,10 metros (folha 41) e passaram a ter 9 x5 metros (folha .215). Neste caso, aplica-se o mesmo entendimento que o item anterior;
- ✓ Onde havia um grande talude junto à arquibancada em madeira, na face oeste do campo, passou a ter um muro de contenção em gabião ao longo de toda a sua extensão. Apesar de não ter sido considerado no projeto anterior (folha 35), a inserção desse elemento é explicada no memorial descritivo ora apresentado (folhas 59 e 60): “Existe também afloramentos de pedra em vários pontos do gramado, que constituem perigo para a prática de esportes, que deverão ser eliminados com a remoção das pedras. A Constatação de vários pontos de aterro, com profundidade de até 2 metros, na lateral oeste do gramado deve-se a vazamentos de terra através da contenção existente provocando a existência constante desses buracos no gramado (...). O campo de futebol foi construído tendo seu relevo sido implantado no seu sentido longitudinal com metade corte e metade aterro tendo a sua cota obedecido a conformação geológica do subsolo, com a ocorrência de muitas pedras, e em alguns pontos com dimensão de lajes, como no lado oeste próximo da avenida Manoel Ferraz de Campos Salles, que está a pouca profundidade, tal como descrito tecnicamente no relatório de sondagens. Nos lados leste e oeste onde os taludes são mais acentuados foram projetados muros de arrimo de gabião com seu lado posterior revestido com manta geotextil, tipo BIDIN para evitar fuga de material.”

Estas eram as colocações que tínhamos a apresentar. Indicamos, a título de reforço, que sejam apresentados relatórios de acompanhamento de obra, levantamento com fotografias legendadas, com identificação dos espaços, coloridas e em boa resolução para que o Conselho possa conhecer o andamento das obras.

Acrescentamos que este parecer é dado sem prejuízo das análises e manifestações necessárias emitidas pelos demais órgãos competentes e a apreciação desse Corpo Técnico do COMDEPHAAPASA se refere apenas às questões relativas ao patrimônio cultural protegido e suas possíveis interferências ao bem tombado.

Cabe, também, ressaltar que nenhuma ação no imóvel pode ser iniciada antes da deliberação deste COMDEPHAAPASA, sob pena de incorrer em infrações e penalidades contidas na Lei Municipal nº 9.071 de 05 de setembro de 2008, em seu Capítulo VII, artigos 81 a 92.

Era o que tínhamos a emitir neste documento e solicitamos que se encaminhe ao Conselho para as devidas análises e deliberações.

Santo André, 23 de novembro de 2021.

Elaine Moraes de Albuquerque
Arquiteta

Fátima R Tavella Leal
Arquiteta