

Ata da Reunião Ordinária do COMDEPHAAPASA, realizada em 11 de setembro de 2018

Aos onze dias do mês de setembro de 2018, reuniram-se os membros do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André – COMDEPHAAPASA:

Adalberto Dias Almeida (Representando a IPABC), **Claudio José Maurício de Oliveira** (Representando a Secretaria de Desenvolvimento e Geração de Emprego), **Elaine Cristina Casalotti** (Representando a AMA Paranapiacaba), **Iolanda da Silva Santos** (Representando a AMUSA), **Irene Grasson Pereira de Souza Viola** (Representando a OAB), **Luiz Fernando Beletatto** (Representando o SEMASA), **Marco Moretto Neto** (Representando a Secretaria de Cultura), **Marcos Sidnei Pagotto Euzébio** (Representando a AMUSA), **Mayra Gusman de Souza** (Representando a Secretaria de Cultura), e **Silvia Helena F. Passarelli** (Representando a UFABC).

Como convidados: Secretário de Desenvolvimento e Geração de Emprego, Ajan Marques de Oliveira e do Diretor do Departamento de Desenvolvimento e Projetos Urbanos, Ayrton Antônio de Oliveira Cardoso Filho.

Iniciada a reunião às 9h15, foram tratados os assuntos relacionados a seguir:

PRIMEIRO: Foi confirmada a existência de quórum para início dos trabalhos. A Presidenta, Sr.^a Silvia Helena Facciolla Passarelli dá as boas-vindas e faz apresentação da pauta.

SEGUNDO: Aprovação da ata referente ao mês de agosto de 2018 – O COMDEPHAAPASA **aprova de forma unânime** a referida ata.

TERCEIRO: São passados os seguintes informes:

1- “Santo André é Você”: Mayra Gusman de Souza apresenta “*Santo André é Você*” que se trata de um projeto da Secretaria de Cultura, realizado pela Gerência de Documentação e Preservação Cultural e pelo Museu de Santo André Dr. Octaviano Armando Gaiarsa, e visa destacar diversos rostos, conhecidos ou não, que contribuem ou contribuíram para a formação da cultura andreense a partir do conceito de que todos são agentes e produtores de cultura, da memória e da história da cidade, e que Santo André é o produto da construção cotidiana de todos os cidadãos. Neste projeto, a cultura é abordada de forma mais ampla, incluindo os saberes de mestres de capoeira, artesãos, benzedeiros, cozinheiras, costureiras e outros.

É possível colaborar indicando e homenageando uma figura especial, desde que esteja viva. As inscrições serão realizadas on line, através do link <http://www3.santoandre.sp.gov.br/agendacultural/santo-andre-e-voce/> e é necessário justificar a indicação, além de inserir uma forma de contatar o homenageado. Após o período de indicação (de 10 de setembro a 31 de outubro de 2018), será montada uma equipe interdisciplinar para realizar a curadoria coletiva, elaborar e executar a exposição que terá abertura em Abril de 2019 no Saguão do Teatro Municipal de Santo André. O COMDEPHAAPASA indica **Marcos Sidnei Pagotto Euzébio** e **Silvia Helena F. Passarelli** para compor a equipe de curadoria

2 - Mudança do nome do Teatro Municipal de Santo André: Marco Moretto Neto apresenta ao COMDEPHAAPASA proposta de alterar o nome do Teatro Municipal de Santo André batizado em homenagem a Antônio Houaiss, que não possui relação direta com a cidade, para Flávio Florence, criador da Orquestra Sinfônica de Santo André (OSSA) e que em 2018 completam 10 anos de seu falecimento. Após análise, o Conselho delibera de forma unânime por aprovar a alteração do nome do Teatro Municipal de Santo André, indicando a elaboração de uma moção de apoio a esta iniciativa.

3 - Realização de evento anual na Escola Estadual Dr. Américo Brasiliense: Marco Moretto Neto explica que recebeu pedido da equipe gestora da unidade escolar para realização de um evento de skate que ocorre anualmente em frente à escola. Após análise, o Conselho delibera de forma unânime por aprovar o uso do espaço.

Após os informes, o Conselho delibera sobre a seguinte pauta:

1 - PA n.º48.929/2017 - Aprovação do COMDEPHAAPASA para identificação visual dos equipamentos de cultura: É retomada a deliberação do Conselho em reunião ordinária de 10 de abril de 2018, solicitando a arquiteta Fátima Regina Mônaco Guides o detalhamento da identificação de cada equipamento, demonstrando os modelos a serem utilizados, sua localização e respeitando suas especificidades.

Processo 48.929/2017

Ref. : Solicitação de localização dos pontos de instalação das placas/totens de Identificação Visual dos equipamentos tombados

Após vistorias nos equipamentos juntamente ao corpo técnico do Conselho, estamos encaminhando, através das imagens, os locais onde serão instaladas as placas/totens de comunicação visual nos equipamentos tombados pelo município.

EQUIPAMENTOS	Produto 1 Placa Parede EXTERNA	Produto 2 Placa Parede INTERNA	Produto 7 Totem externo "Pirulito"
Biblioteca de Paranapiacaba		1	
CASA DA PALAVRA MÁRIO QUINTANA		1	1
CASA DO OLHAR LUIS SACILOTTO		1	1
EMIA ARON FELDMAN - Jaçatuba		1	1
MUSEU de SANTO ANDRE OTAVIANO GAIARSA		1	1
PAÇO MUNICIPAL			2
SALÃO DE EXPOSIÇÕES		1	
TEATRO MUNICIPAL / Saguão / T1		1	
Vila Rosa (imóvel particular)			1
Mansão Tognato (imóvel particular)			1
D´Bréscia (imóvel particular)			1
Nosso Bar (imóvel particular)			1
Casa Amarela Fundação			1
Casa Francisco Amaro (imóvel particular)			1

Com relação aos totens, informo que eles serão instalados nas faixas de serviço dos passeios públicos (espaço destinado a postes, placas de trânsitos, etc) e que as escolhas de localização dos mesmos foram baseadas nas orientações do Departamento de Trânsito. À exceção se dá na Casa Amarela da Fundação onde o totem será instalado próximo ao local tombado.

Abaixo, seguem as imagens dos locais:

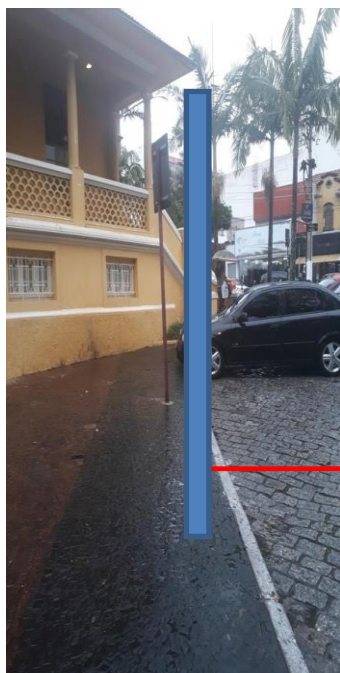


Biblioteca de Paranapiacaba Ábia Ferreira Francisco



PLACA INTERNA
75 X 100 cm

Casa da Palavra



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO TÓTEM



PLACA
INTERNA

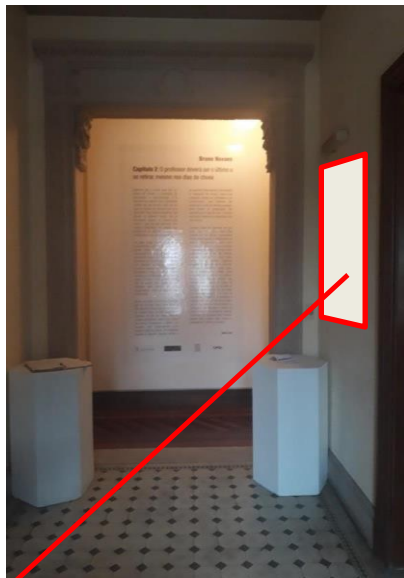
Casa do Olhar



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO TÓTEM



Casa do Olhar



PLACA INTERNA 75X100cm

EMIA Aron Feldman



PROPOSTA DE
INSTALAÇÃO
DO TÓTEM

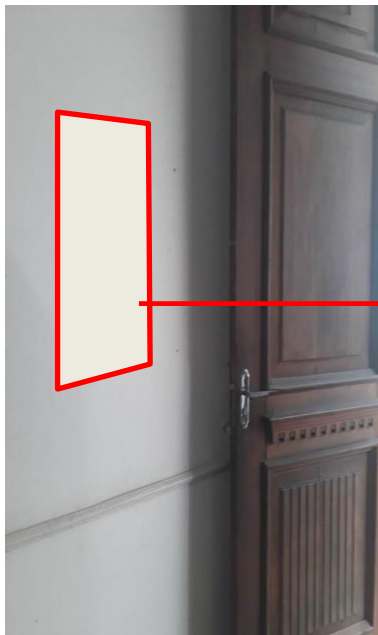


→ PLACA INTERNA
75 X 100 cm

Museu de Santo André Dr. Octaviano Armando Gaiarsa



→ PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM



PLACA INTERNA
75X100CM

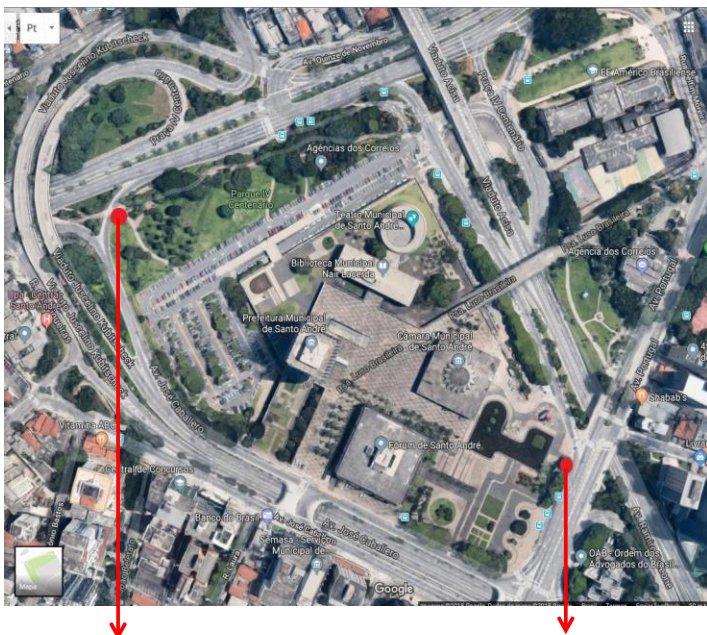
Paço Municipal



PROPOSTA DE
INSTALAÇÃO DO
TÓTEM 1



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM 2



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO
DO TÓTEM 1

PROPOSTA DE INSTALAÇÃO
DO TÓTEM 2

Salão de Exposições do Paço Municipal



PLACA INTERNA
75 X 100 cm

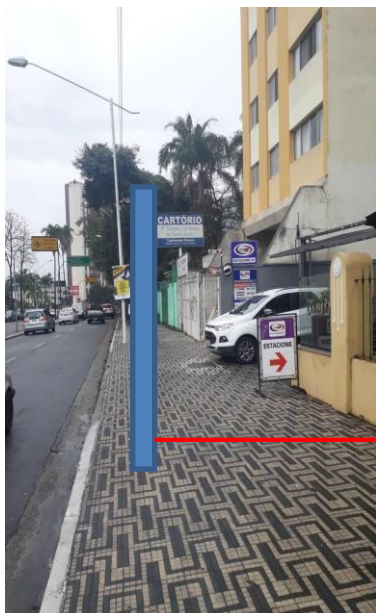


Saguão do Teatro Municipal



PLACA INTERNA
75 X 100 cm

Villa Rosa



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM



D'Brécia



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO
DO TÓTEM

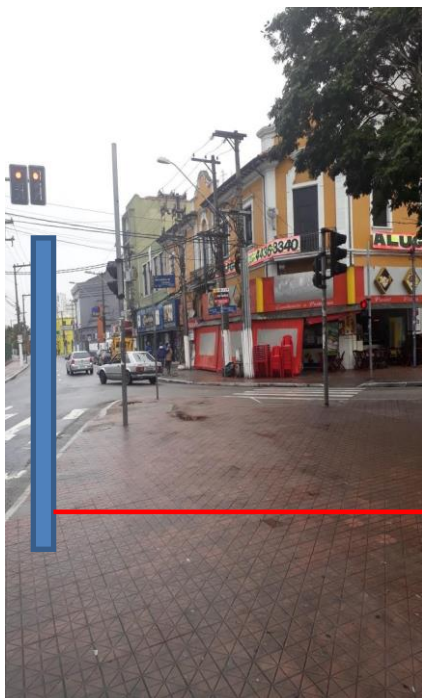
Mansão Tognato



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM



Nosso Bar



PROPOSTA DE
INSTALAÇÃO DO
TÓTEM

Casa Amarela Centro Universitário Fundação Santo André



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM



DETALHE DA INSTALAÇÃO
CASA AMARELA CENTRO UNIVERSITÁRIO
FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ

Casa Rua Coronel Francisco Amaro - 1ª sede da Banda Lira



PROPOSTA DE INSTALAÇÃO DO
TÓTEM

ARQTA. Fátima Regina Mônico Guides
Secretaria de Cultura e Lazer

Após análise do detalhamento apresentado pela arquiteta Fátima Regina Mônaco Guides, o COMDEPHAAPASA **aprova de forma unânime** a identificação proposta, com a redução do tamanho dos totens de 5m para 3m.

2 - PA 16.768/2018 - Intervenção em bem tombado - Avenida Dom Pedro II, n. 1.313 - Mansão Tognato: O conselheiro Cláudio José Freitas apresenta relatoria elaborada em análise da solicitação para intervenção sem acréscimo de área no imóvel conhecido como “Mansão Tognato” locado para o laboratório de análises clínicas Fleury.

“Senhores Conselheiros,

Na qualidade de relator, designado pela Presidenta Silvia Helena F. Passarelli analisei o projeto apresentado, solicitando autorização para reforma do bem tombado conhecido como Mansão Tognato, bem como o parecer técnico apresentado pela Arquiteta Fátima Regina Tavella Leal do corpo técnico do COMDEPHAAPASA.

Concordamos com a conclusão da Arquiteta que as alterações na área do anexo são de agenciamento de espaço, compartimentação com drywall, troca de revestimentos sem alteração de volumetria, portanto sem óbice.

Na área do café nada a opor com o exposto e não achamos necessária a ressalva quanto ao local ser inadequado para uso como área do café tendo em vista ser uma área que alguns clientes vão eventualmente tomar um pequeno café ou chá, mas não se limitam a permanecer nesse local, transitando com o café em outros ambientes do imóvel.

Quanto as portas da sala do café que estão com sinais de ataque de cupim ou brocas, concordamos que devem ser tratadas urgentemente por pessoal especializado e recuperadas.

Sala de controle e Secretaria nada a opor quanto a troca da manta vinílica por outra sem interferência física no piso sob ela.

Sanitários Piso Superior 6 e 7, Esperas, Laudos, Almoxarifado, Posto Administrativo Superior e Espera 2 no piso térreo, concordamos com o parecer da Arquiteta, principalmente sobre consultar a Vigilância Sanitária quanto a deixar o assoalho exposto nos espaços que não sejam específicos de exames laboratoriais e após a resposta oficial do órgão competente retornar o processo para este Conselho.

Durante reunião dos Inspectores do CREA de Santo André, o Engenheiro Agrônomo Fábio Vezza Bennedetto, que já trabalhou no Departamento de Parques e Áreas Verdes da Prefeitura, sugeriu que fosse realizado um estudo para remoção e troca de duas árvores FICUS BENJAMINA (Figueira Benjamin) que ficam em frente da entrada interna da Mansão Tognato, pois as raízes dessas árvores caminham longas distâncias e danificam as estruturas de alvenaria que encontram pela frente, que é o caso da Mansão tombada”.

*Sendo que tínhamos a relatar.
Eng. Cláudio José Freitas Cardoso*

Após análise de parecer técnico e relatoria acima, o COMDEPHAAPASA **delibera de forma unânime por aprovar** as intervenções solicitadas, reforçando a necessidade de anuência da Vigilância Sanitária para piso de

madeira à mostra nas áreas onde não são realizados exames laboratoriais e recomenda inspeção do Departamento de Parques e Áreas Verdes da Prefeitura de Santo André para a remoção, se necessário de duas Figueiras Benjamin que podem danificar as estruturas do imóvel.

3 - PA 19.232/2013-1 - Estudo de tombamento das edificações da Rhodia Brasil situadas na Avenida Antônio Cardoso, n.º 319: Senhor Ajan Marques de Oliveira, Secretário de Desenvolvimento e Geração de Emprego e o Senhor Ayrton Antônio de Oliveira Cardoso Filho, Diretor do Departamento de Desenvolvimento e Projetos Urbanos participam da reunião para compreender o funcionamento do Conselho e conciliar os interesses de preservação com os interesses e potencial econômico do bem.

Marco Moretto Neto agradece a presença de ambos e trata do projeto de tombamento das edificações da Rhodia, em discussão com a Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Geração de Emprego no qual foi criada uma lógica pensando na possibilidade de expansão do Centro Tecnológico; no relatório do corpo técnico consta sugestão de uso da LUOPS para viabilizar essa expansão.

“Acrescentamos ainda que, a análise técnica ficará comprometida, caso haja a necessidade de alterações do plano de ocupação, uma vez que este não atende à legislação urbanística vigente, especificamente a referente à doação de áreas públicas.”

O artigo 111 da lei 9.924 de 21 de dezembro de 2016, a LUOPS, estabelece que:

“Art. 111. No uso não residencial, implantados em lote com área acima de 10.000,00m² (dez mil metros quadrados), deverá ser reservado pelo menos 7,5% (sete e meio por cento) de área do terreno para doação para uso público, destinado a atividade institucional ou área verde.”

Considerando que o lote de C.F. 03.169.013 possui área de terreno de 154.079,64m², o atendimento ao artigo 111, resultará na obrigatoriedade de doação à municipalidade de área de 11.555,97m², ou de substituições previstas em lei.

Como forma de adequar o plano de ocupação e atender a interesses públicos municipais de patrimônio e desenvolvimento econômico (implantação de um pólo tecnológico), sugerimos a localização e o perímetro da área a ser doada, circundando os pavilhões tombados L e T e o pavilhão CK, com indicação técnica para tombamento, de maneira a integrar fisicamente e constituir um conjunto com a área do pavilhão BF, já de propriedade municipal, conforme desenho abaixo.”



Sugestão de perímetro de área a ser doada circundando os pavilhões CK, L e T



A sugestão é apresentada ao Senhor Secretário que divide com o Conselho a proposta para revitalização da região como núcleo de inovação para startups, mais voltado para a área de mobilidade e fala sobre preocupação do núcleo não se desenvolver adequadamente e em afugentar investidores, que de acordo com pesquisa realizada, não querem envolvimento com o poder público. É pensada em uma concessão de 30 anos para uma empresa em gerir o espaço, com o compromisso de trazer outras empresas para atuar no local e transformar Santo André na capital da mobilidade. Esclarece que foram feitas conversas com empresas internacionais que apontaram a questão do entorno da Rhodia, o sistema administrativo e a possibilidade de expansão.

Pede ao Conselho maior prazo para analisar as propostas e retornar com resposta em reunião. O COMDEPHAAPASA **aprova de forma unânime** o prazo solicitado.

4 - PA n.º 48.007/2016 - Estudo de tombamento do Prédio dos Correios e PA n.º 48.010/2016 - Estudo de tombamento da E. E. Dr. Américo Brasiliense: O conselheiro Marcos Sidnei Pagotto Euzébio apresenta relatoria em texto único para o tombamento dos elementos da Praça IV Centenário.

“Ao Colegiado do COMDEPHAAPASA

Processo 48007/2016: ref. tombamento do Prédio dos Correios (Praça Quarto Centenário)

Processo 48010/2016: ref. tombamento da EE Américo Brasiliense

PARECER

Este parecer refere-se a dois processos de tombamento: um, que tem como objeto o Prédio dos Correios; outro, que se ocupa da Escola Estadual Américo Brasiliense, ambas as construções localizadas na Praça IV Centenário, centro da cidade.

As construções ocupam, junto do Centro Cívico (já tombado), uma área que protagonizou as transformações que levaram o antigo distrito de Santo André, ainda predominantemente rural, a se constituir como município autônomo. Tais mudanças, causadas especialmente pelo advento da estrada de ferro, fizeram as antigas chácaras situadas próxima à estação serem loteadas e dar origem aos bairros hoje centrais da cidade. De uma dessas propriedades, a Chácara Bastos, cujo loteamento, a partir de 1922, deu origem ao bairro de mesmo nome, remanesceu a área correspondente à antiga sede e área circundante, chamada também de Vila Maroca. A partir de 1940, cogita-se a desapropriação da área que restara da antiga chácara. Em 1948, depois de uma pendência judicial acerca do valor da desapropriação, a Prefeitura obtém a posse do imóvel. Ali, em 1953, seria construída a Praça IV Centenário, que no mesmo ano recebeu a Exposição Industrial e Comercial e as comemorações dos (pretensos) quatro séculos da cidade. Os galpões utilizados para a exposição foram adaptados para que neles se instalassem os departamentos da Prefeitura. Tal situação durou até o final da década de 60, quando o Centro Cívico foi inaugurado.

A Escola Estadual Américo Brasiliense, criada em 1948 por um decreto do governador Adhemar de Barros, ocupou diversos lugares, muitas vezes improvisados, até a data da inauguração do novo prédio, também em área da antiga Chácara Bastos, em 08 de abril de 1962, já no governo Carvalho Pinto. O projeto arquitetônico da escola, de que não conhecemos o autor, contrasta tanto com os projetos das escolas que vinham sendo implantadas pelo governo do Estado à época quanto com o próprio Centro Cívico: no lugar da linguagem do modernismo, o colégio exibe uma arquitetura que remete àquela de meados do século XX italiano, influenciada pela monumentalidade fascista (p. ex., ressalte-se a grande semelhança entre o prédio e o Liceo Dettori, em Cagliari, na Sardenha, cujo projeto é de 1953).

O Prédio dos Correios, do mesmo modo, foi também construído na área antigamente ocupada pela Vila Maroca/Chácara Bastos. Em 1953, uma parte do terreno foi doada ao governo do Estado, e a pedra fundamental do edifício foi lançada naquele mesmo ano. Sua inauguração, porém, aconteceu apenas em 1961. Foi o Prédio dos Correios o primeiro dos três a ser construído, seguido pelo da escola e, finalmente, pelo Centro Cívico.

*Os prédios em questão neste parecer continuam sendo usados para os fins que lhes deram origem. São, também, marcos importantes da paisagem urbana do centro e da história da cidade, resultado, como já dissemos, das transformações que deram origem ao atual município de Santo André, compondo, com o Centro Cívico já tombado, um conjunto arquitetônico e paisagístico de grande valor. Por fim, acrescenta-se, em relação à EE Américo Brasiliense, a afeição com que é lembrada por todos os que nela estudaram. Sendo assim, sigo, com alegria (por ter sido, também, aluno do Américo) o juízo do Corpo Técnico e **aprovo o tombamento de ambas as construções**, remetendo este parecer ao Colegiado do COMDEPHAAPASA, para apreciação.*

N.B: o corpo técnico indica, em seu relatório, sugestão de diretrizes para o tombamento, sendo ela, essencialmente, a de restringi-lo apenas ao exterior dos prédios, “conservando suas características estruturais, de acabamento, de volumetria e implantação”. Também nisso acompanhamos o relatório.”

*Santo André, 11 de setembro de 2018.
Marcos Sidnei Pagotto-Euzebio
Conselheiro*

O COMDEPHAAPASA **delibera de forma unânime** pelo tombamento dos elementos “Prédio dos Correios” e “Escola Estadual Dr. Américo Brasiliense” pertencentes à Praça IV Centenário.

5 – PA n.º 32.758/1992-9 – Revisão de minuta de tombamento do Cine-Teatro Carlos Gomes: A conselheira Irene Grasson Pereira de Souza Viola apresenta sua relatoria, na qual concorda com parecer técnico do arquiteto Belmiro Rodrigues dos Santos Neto que sugere como diretrizes de preservação:

- 1.1. *Preservar as paredes laterais do corpo principal (platéia) e da boca de cena italiana: em alvenaria de barro revestidas de chapisco, emboco reboco e pintura.*
 - 1.1.1. *Recuperar os revestimentos com utilização do traço de argamassa compatível com o existente;*
 - 1.1.2. *Preservar os ornatos existentes, tais como frisos e requadros;*
- 1.2. *Recuperar a pintura decorativa das paredes laterais e da boca de cena de acordo com os padrões de desenhos, cores e tintas identificados no Relatório de Prospecções Pictóricas realizado pela empresa Júlio Moraes Conservação e Restauro Ltda.*
- 1.3. *Preservar as paredes laterais e de fundos do corpo secundário (palco/coxia): em alvenaria de barro aparente.*
 - 1.3.1. *Realizar a limpeza e a aplicação de resina com acabamento natural nos tijolos de barro aparente;*
 - 1.3.2. *Recompor a abertura da parede dos fundos.*
- 1.4. *Realizar a manutenção e a recuperação das estruturas metálicas existentes no palco/coxia, tais como varandas de manobra e carga, varas de luz, etc.*
- 1.5. *Preservar e recuperar a cobertura:*
 - 1.5.1. *Realizar a manutenção e recuperação da estrutura de madeira e telhas de barro tipo francesa no corpo principal com a retirada da manta de subcobertura existente entre a estrutura e as telhas no corpo principal (platéia);*
 - 1.5.2. *Realizar a manutenção e recuperação da estrutura de ferro e telhas de cimento amianto no corpo secundário (palco/coxia).*
- 1.6. *Preservar os fragmentos de piso de tijolo de barro espelhado no palco e do piso de ladrilho hidráulico no corpo terciário (área de apoio) lateral ao corpo principal.*
- 1.7. *Preservar e recuperar as portas de madeira do corpo principal (platéia).*

O Conselho **delibera de forma unânime** por revisar minuta elaborada pelo corpo técnico, mantendo-se na minuta de homologação apenas os elementos a serem preservados estabelecendo as diretrizes de preservação do bem e as demais recomendações passariam a compor um termo de referência para orientar futuro uso e ocupação do bem.

6 - PA n.º 33.032/2018 - Análise e autorização para intervenção em bem tombado - isolamento de área de risco no prédio do Fórum Municipal: O COMDEPHAAPASA **aprova por unanimidade** a instalação de tapumes e bandejas de proteção, devido risco a integridade física de pedestres, contudo, o projeto para as obras pretendidas deve ser apresentado para análise e anuência deste Conselho.

7 - PA n.º 36.867/2018 - Intervenção em bem tombado - Manutenção na Câmara Municipal de Santo André:

7.1 - Ofício n.º 602/2018 - GP - Informa a manutenção do painel de mármore da galeria dos presidentes e de letreiros e placas do prédio da Câmara Municipal: O Conselho **aprova por unanimidade** a manutenção, mantendo a tipologia das letras;

7.2 - Ofício n.º 596/2018 - GP- Solicita autorização para troca dos revestimentos: o Conselho **delibera de forma unânime** por solicitar memorial descritivo e detalhamento do projeto;

7.3 - Ofício n.º 609/2018 - GP - Intervenção no mobiliário do salão nobre e antessala do gabinete da presidência: O COMDEPHAAPASA **delibera de forma unânime** recomendar o restauro dos móveis.

Nada mais tendo a tratar, foi dada por encerrada esta reunião às 11h00, presidida por *Silvia Helena Facciolla Passarelli* nos termos regimentais e com a anuência dos presentes. Eu, *Juliana Grillo Domenici*, redigi a presente Ata.

Assinam os presentes:

Nome e segmento	Assinatura
Adalberto Dias Almeida – IPABC	PRESENTE
Caroline Silvério – UFABC	AUSENTE
Claudio de Freitas Cardoso – AEA ABC	AUSENTE
Claudio José Maurício de Oliveira – Secretaria de Desenvolvimento e Geração de Emprego	PRESENTE
Cristina Pegurer – Secretaria de Desenvolvimento e Geração de Emprego	AUSENTE
Eduardo Pin – AMA	AUSENTE
Elaine Cristina Casalotti – AMA	PRESENTE

Elaine Mendana Diniz – Secretaria de Cultura	AUSENTE
Gabriel Guedes Rapassi – Secretaria de Cultura	AUSENTE
Iolanda da Silva Santos – AMUSA	PRESENTE
Irene Grasson Pereira de Souza Viola – OAB	PRESENTE
João de Deus Martinez – IPABC	AUSENTE
Luis Fernando Beletatto – SEMASA	PRESENTE
Marco Moretto Neto – Secretaria de Cultura	PRESENTE
Marcos Sidnei Pagotto Euzébio – AMUSA	PRESENTE
Mayra Gusman de Souza – Secretaria de Cultura	PRESENTE
Patrícia Barbieri Diezel de Queiroz – Secretaria de Assuntos Jurídicos	AUSENTE
Paulo Piagentini – ACISA	AUSENTE
Vilma Lucia da Rosa Ramos – Secretaria de Meio Ambiente	AUSENTE
Regina Célia Guirelli – ACISA	AUSENTE
Robson da Silva Moreno – SEMASA	AUSENTE
Sandra Macedo Paiva – Secretaria de Assuntos Jurídicos	AUSENTE
Silvia Helena F. Passarelli – UFABC	PRESENTE