****

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA PROPOSTA NO PROGRAMA**

**“TERRITÓRIOS DE CULTURA”**

**( )WORKSHOP ( x )OFICINA ( )PROJETO**

**CARGA HORÁRIA TOTAL DA PROPOSTA: \_50 horas em aula + 18 de reuniões = 68 horas**

**PROPONENTE : Carina Prestupa**

|  |
| --- |
| 1.1 – Nome completoCarina Prestupa Gonçalves |
| 1.2 – Endereço Rua das Azaléias, 377 |
| 1.3 – BairroVl. Marina | 1.4 – CEP09176-180 |
| 1.5 – CidadeSanto André | 1.6 – EstadoSP |
| 1.7 –Tel.residencial | 1.8 – Tel.comercial |
| 1.9 – Tel.celular11 97287-5652 |
| 1.10 – E-mailcarinapg@uol.com.br |
| * 1. – RG

24.925.989-8 | * 1. – CPF

192.344.318-63 |

1. **PESSOA JURÍDICA QUE REPRESENTA O PROPONENTE COM EXCLUSIVIDADE:**

|  |
| --- |
| 2.1 – Razão socialPrestupa Produções |
| 2.2 – EndereçoRua das Azaléias, 377  |
| 2.3 – BairroVila Marina | 2.4 – CEP09176-180 |
| 2.5 – CidadeSanto André | 2.6 – EstadoSP |
| 2.7 –Tel.comercial |
| 2.8 – E-mailcarinapg@uol.com.br |
| 2.9 – Inscrição Municipal35­8­2139336­6 | 2.10 – CNPJ26.621.414/0001­21 |
| 2.11 – Ramo de atividade e objetivos contratuaisAtuação em artes cênicas, arte educação e dublagem |
| 2.12 – **Nome completo do proponente da proposta:**Carina Prestupa Gonçalves |
| 2.13 – **E-mail do proponente da proposta:**carinapg@uol.com.br | 2.14 – **Tel. proponente da proposta:**11 97287-5652 |

1. **DADOS DA PROPOSTA**

|  |
| --- |
| 3.1 – Título: ”Oficina de teatro iniciação para crianças - brincar e aprender” |
| 3.2 – Determine a área principal de enquadramento da proposta:( x ) Linguagens artísticas. Especifique quais: \_teatro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( ) Patrimônio e memória( ) Culturas tradicionais e/ou populares( ) Cultura Hip Hop( ) Gestão cultural( ) Cultura e comunicação digital( ) Transferência de tecnologia( ) Leitura e literatura( ) Artes integradas( )Outros |
| 3.3 – Resumo e objetivo principal:O curso inicia crianças no fazer teatral, tendo como base a linguagem dos jogos teatrais e improvisação para a construção da cena.Aulas de 02 horas – 1 vez por semana durante 5 meses |
| 3.4 – Justificativa para a existência de sua proposta/ Resultados esperados com a execução: Em uma primeira etapa são feitos jogos e dinâmicas teatrais que dê unidade ao grupo e estabeleça um vocabulário em comum entre os participantes, com o decorrer das primeiras aulas os jogos geram reflexão, discussão e nova ação teatral. Alguns elementos e conceitos fundamentais para o fazer teatral são passados durante as dinâmicas e brincadeiras como: trabalho em equipe, generosidade, onde, quem, quando, como e por que uma cena acontece, construção de personagens (características) etc. Em uma segunda etapa começam os exercícios de encontros e improvisos. O grupo geralmente é dividido em atuantes e apreciadores em uma relação de palco-platéia, para que possam aprender realizando o exercício e também apreciando os outros colegas.Em uma terceira etapa são feitas análises na estrutura das cenas e aspectos dramatúrgicos – começo, meio e fim, ápice da cena, tempo cômico ou dramático, tons de atuação etc.  Paralelamente as 3 etapas são feitos exercícios para o desenvolvimentos de técnicas vocais e corporais. Aquecimentos que ampliem as possibilidades das expressões vocais e corporais dos alunos. Um último passo é que os alunos possam criar seus próprios roteiros de cena, suas próprias histórias, sejam narrativas, épicas ou dramáticas ou mesmo fazer a adaptação de obras dando á elas a sua visão. A idéia é de que com a experiência de levantar cenas através de jogos e improviso o grupo elabore uma apresentação pública que nasça de uma criação coletiva, gerando uma encenação autoral.  |
| 3.5 – Sugestão de local para a execução da proposta. Justifique sua escolha.Creio que todos os bairros apontados pela secretaria nesse edital necessitam de projetos voltados a formação cultural e aulas de teatro, no entanto deixo a carga da secretaria verificar qual dos espaços tem a demanda de crianças interessadas para a realização do curso. **ATENÇÃO!** Você poderá sugerir mais de um local para **oficinas e workshops** (no máximo 03 (três) locais que achar convenientes para a ação cultural).No caso de **projeto**, você também poderá sugerir mais de um local, no entanto deverá se restringir às opções pré-determinadas na Convocatória; a proposta será escolhida para apenas um local. |
| 3.6 – A ação cultural conta com alguma infra-estrutura própria necessária? Quais são as necessidade básicas para a proposta com relação à espaço e estrutura?- sala de aula (com a mesma estrutura de sala de aula para dança ou teatro – expressão corporal), não há necessidade de espelhos- aparelho de som (cabo para uso de clular) |
| 3.11 – Público-alvo e faixa etária da ação cultural.De 07 a 10 anos |