****

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA PROPOSTA NO PROGRAMA**

**“TERRITÓRIOS DE CULTURA”**

**( )WORKSHOP ( x )OFICINA ( )PROJETO**

**CARGA HORÁRIA TOTAL DA PROPOSTA: \_50 horas em aula + 18 de reuniões = 68 horas**

**PROPONENTE : Carina Prestupa**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 – Nome completo  Carina Prestupa Gonçalves | |
| 1.2 – Endereço  Rua das Azaléias, 377 | |
| 1.3 – Bairro  Vl. Marina | 1.4 – CEP  09176-180 |
| 1.5 – Cidade  Santo André | 1.6 – Estado  SP |
| 1.7 –Tel.residencial | 1.8 – Tel.comercial |
| 1.9 – Tel.celular  11 97287-5652 | |
| 1.10 – E-mail  carinapg@uol.com.br | |
| * 1. – RG   24.925.989-8 | * 1. – CPF   192.344.318-63 |

1. **PESSOA JURÍDICA QUE REPRESENTA O PROPONENTE COM EXCLUSIVIDADE:**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 – Razão social  Prestupa Produções | |
| 2.2 – Endereço  Rua das Azaléias, 377 | |
| 2.3 – Bairro  Vila Marina | 2.4 – CEP  09176-180 |
| 2.5 – Cidade  Santo André | 2.6 – Estado  SP |
| 2.7 –Tel.comercial | |
| 2.8 – E-mail  carinapg@uol.com.br | |
| 2.9 – Inscrição Municipal  35­8­2139336­6 | 2.10 – CNPJ  26.621.414/0001­21 |
| 2.11 – Ramo de atividade e objetivos contratuais  Atuação em artes cênicas, arte educação e dublagem | |
| 2.12 – **Nome completo do proponente da proposta:**  Carina Prestupa Gonçalves | |
| 2.13 – **E-mail do proponente da proposta:**  carinapg@uol.com.br | 2.14 – **Tel. proponente da proposta:**  11 97287-5652 |

1. **DADOS DA PROPOSTA**

|  |
| --- |
| 3.1 – Título: ”Oficina de teatro iniciação para crianças - brincar e aprender” |
| 3.2 – Determine a área principal de enquadramento da proposta:  ( x ) Linguagens artísticas. Especifique quais: \_teatro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ( ) Patrimônio e memória  ( ) Culturas tradicionais e/ou populares  ( ) Cultura Hip Hop  ( ) Gestão cultural  ( ) Cultura e comunicação digital  ( ) Transferência de tecnologia  ( ) Leitura e literatura  ( ) Artes integradas  ( )Outros |
| 3.3 – Resumo e objetivo principal:  O curso inicia crianças no fazer teatral, tendo como base a linguagem dos jogos teatrais e improvisação para a construção da cena.  Aulas de 02 horas – 1 vez por semana durante 5 meses |
| 3.4 – Justificativa para a existência de sua proposta/ Resultados esperados com a execução:  Em uma primeira etapa são feitos jogos e dinâmicas teatrais que dê unidade ao grupo e estabeleça um vocabulário em comum entre os participantes, com o decorrer das primeiras aulas os jogos geram reflexão, discussão e nova ação teatral. Alguns elementos e conceitos fundamentais para o fazer teatral são passados durante as dinâmicas e brincadeiras como: trabalho em equipe, generosidade, onde, quem, quando, como e por que uma cena acontece, construção de personagens (características) etc.  Em uma segunda etapa começam os exercícios de encontros e improvisos. O grupo geralmente é dividido em atuantes e apreciadores em uma relação de palco-platéia, para que possam aprender realizando o exercício e também apreciando os outros colegas.  Em uma terceira etapa são feitas análises na estrutura das cenas e aspectos dramatúrgicos – começo, meio e fim, ápice da cena, tempo cômico ou dramático, tons de atuação etc.  Paralelamente as 3 etapas são feitos exercícios para o desenvolvimentos de técnicas vocais e corporais. Aquecimentos que ampliem as possibilidades das expressões vocais e corporais dos alunos.  Um último passo é que os alunos possam criar seus próprios roteiros de cena, suas próprias histórias, sejam narrativas, épicas ou dramáticas ou mesmo fazer a adaptação de obras dando á elas a sua visão. A idéia é de que com a experiência de levantar cenas através de jogos e improviso o grupo elabore uma apresentação pública que nasça de uma criação coletiva, gerando uma encenação autoral. |
| 3.5 – Sugestão de local para a execução da proposta. Justifique sua escolha.  Creio que todos os bairros apontados pela secretaria nesse edital necessitam de projetos voltados a formação cultural e aulas de teatro, no entanto deixo a carga da secretaria verificar qual dos espaços tem a demanda de crianças interessadas para a realização do curso.  **ATENÇÃO!**  Você poderá sugerir mais de um local para **oficinas e workshops** (no máximo 03 (três) locais que achar convenientes para a ação cultural).  No caso de **projeto**, você também poderá sugerir mais de um local, no entanto deverá se restringir às opções pré-determinadas na Convocatória; a proposta será escolhida para apenas um local. |
| 3.6 – A ação cultural conta com alguma infra-estrutura própria necessária? Quais são as necessidade básicas para a proposta com relação à espaço e estrutura?  - sala de aula (com a mesma estrutura de sala de aula para dança ou teatro – expressão corporal), não há necessidade de espelhos  - aparelho de som (cabo para uso de clular) |
| 3.11 – Público-alvo e faixa etária da ação cultural.  De 07 a 10 anos |