

Coletivo Um – C1



O C1 surgiu com o objetivo de desenvolver um repertório instrumental baseado na longa e produtiva experiência de cada um de seus integrantes. Estes, amigos há muito anos, se reuniram para promover música de qualidade, envolvida sempre em um clima descontraído e alegre. Samba, Baião, Fusion, Jazz, são alguns dos gêneros que o público ouvirá no repertório que está sendo preparado para a gravação do primeiro CD do grupo, e que estará disponível ainda este ano. Enquanto isso, convidamos a todos para prestigiar, este que devido a história de cada um de seus integrantes, com certeza se estabelecerá no cenário musical mundial como um dos grupos mais produtivos e relevantes, no que tange a Música Instrumental Brasileira.

O C1 é formado por:

João Cristal

Pianista, arranjador, produtor, já dividiu palco com grandes nomes da música popular brasileira, como Jair Rodrigues, Wilson Simonal, Vânia Abreu, Elisete Cardoso, Luciana Mello, Paula Lima, Jair Oliveira, etc. Lançou o CD instrumental “João Cristal e Banda Brazuca”, com formação de Big Band, aclamado pela crítica especializada. Fez os

arranjos para Orquestra de Mulheres, no show de Rita Lee, Paula Lima e Zélia Duncan. Produziu, dirigiu e fez os arranjos do CD de Tereza Salgueiro (ex-Madredeus), CD composto de 22 composições brasileiras, da década de 30 até 70. Viajou para a Europa, México, Israel, América Latina, apresentando este projeto.

Dirigiu, fez todos arranjos, e regeu uma orquestra de 40 músicos na gravação do DVD do cantor Agnaldo Rayol. Prepara o lançamento do seu novo CD, desta vez compondo os textos e as melodias, além de cantar algumas dessas composições. A formação é um sexteto, “Sexteto João Cristal”.

Marinho Andreotti

Pós-Graduado em Música Popular pela Faccamp, já acompanhou inúmeros artistas e bandas, dentre eles: Roberto Sion, Nelson Ayres, Heraldo Do Monte, Nailor Proveta, Jane Duboc, Alaíde Costa, Zizi Possi, Daniela Mercuri, Banda Mantiqueira e Banda Savana. Em sua vasta carreira já participou de grupos como Zimbo Trio e Amilton Godoy Trio, Fernando Correa Combo, Quarteto EMESP, Conrado Paulino Quarteto. Se apresentou em escolas, shows e festivais internacionais, entre eles: Quarteto EMESP - Concerto Paul Recital Hall – Juilliard School NYC; Zimbo Trio – França – Paris e Argentina – Buenos Aires; Orquestra Jazz Sinfônica – Argentina – Buenos Aires; Zimbo Trio – Expo Shanghai – Shanghai, China; Conrado Paulino Quarteto, Festival Barranquijazz - Barranquilla , Colômbia; Nelson Ayres, Jane Duboc, Edu Lobo, Philharmonica de Israel - Tel Aviv, Israel; Nelson Ayres, Leila Pinheiro, Roberto Sion e Philharmonica de Jerusalém - Jerusalém, Israel; Festival de Jazz de Vinã Del Mar – Vinã Del Mar, Chile ; Jaques Morelenbaum - Festival Heiniken Concerts .

É professor de contrabaixo acústico e elétrico da EMESP desde 1993 e integrante da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo.

Flávio Barba

Coordenador e professor de guitarra, harmonia e improvisação no Conservatório Musical Vila Mariana (São Paulo). Já lançou dois CDs, Passagens (2004) e Novos Ares (2009) que contou com a participação de Roberto Menescal, ambos aclamados pela crítica internacional, com execuções em diversas rádios, entre elas Jazz Radio.com, Toronto na radio Jazz FM91, Itália radio Antenna Uno, Nebraska EUAs na rádio KZUM 89,3, Washington EUAs na rádio KBCS 91,3 FM e matérias em revistas especializadas com Wine and Jazz Magazine (EUA) e três edições na Guitar Player Brasil. Com seus dois Cds realizou shows nos Sescs, Santo André, Campinas, Piracicaba, Santana, Belenzinho, Consolação, Araraquara, Itaquera e Rio Preto. É o idealizador e criador do canal Jazz4music no youtube, projeto onde convida grandes músicos da cena do jazz de São Paulo a tocarem releituras de temas de jazz e música Brasileira.

Realizou vários trabalhos de jingles publicitários em rádio e televisão para empresas como, Claro, Bradesco, Ministério do Turismo, Ministério da Saúde, Avon e outras. Como *sideman*, acompanhou a cantora Roberta Miranda, o humorista Tom Cavalcante no espetáculo musical e humor, O tom do Tom que teve direção musical do Maestro Eduardo Lages e com diversos artistas da MPB entre eles Adolar Marin, Rita Braga, Ernesto Guevara, Reynaldo Bessa, Zeca Aquino, Graça Cunha, Zé Guilherme, Consuelo de Paula, Tuca Fernandes, Marcia Cherubin, Negra Li, Virginia Rosa, Elio Camale, Rubi, Projeto Itamar Assumpção de A a Z.

Ale Damasceno

Pós-Graduado em Docência no Ensino Superior pela FMU, Bacharel em Música – instrumento Bateria – pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (2001). Participou da gravação de vários CDs de música popular e instrumental brasileira, incluindo o DVD da cantora Zizi Possi: Para Inglês Ver e Ouvir, indicado ao Prêmio TIM 2006 na categoria Melhor Álbum em Língua Estrangeira. Leciona bateria na Faculdade de Artes Alcântara Machado –FAAM e na Fundação das Artes de São Caetano do Sul (SP) e já foi professor substituto na Faculdade Santa Marcelina. Atuou com Phil deGreg(EUA), Vincent Gardner(EUA), Miles Osland(EUA), Jaques, Henry Greindl(Bélgica), Eva Jagun(Alemanha), Iva Bittova(Checoslováquia), Jaques Morelenbaum , Zizi Possi, Guinga, Gal Costa, Luiz Melodia, Jonhy Alf, Olívia Byington, Lucinha Lins, Célia, Virginia Rosa, Vanessa da Matta, Paula Lima, Rubi, Roberto Sion, Toninho Ferraguti, Silvio Mazzuca Jr., João Cristal, Dino Barione, grupo Cascadanta, Marcelo Gomes , Flávio Barba, Jazz Sinfônica de Diadema, Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, Orquestra Bachiana, Sinfônica de Heliópolis, Balé Folclórico do Estado de São Paulo (Abaçai), Grupo Comboio entre outros.

Atualmente é mestrando na Unicamp (Universidade Estadual de Campinas) onde realiza pesquisa sobre Luciano Perrone, um dos precursores da chamada Bateria Brasileira e também é colunista da revista especializada Modern Drummer Brasil.